

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Борисова Виктория Валерьевна

Должность: Ректор

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования

Дата подписания: 11.12.2025 18:28:58

Уникальный программный ключ:

8d665791f4048370b679b22cf26583a21341522e

«МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ»

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

НОЧУ ВО «МУППИ»

В.В.Борисова

«04» апреля 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Детская литература и литературное образование дошкольников

направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки:  
Психология и педагогика дошкольного образования

Б1.В.08

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения  
заочная

Москва 2022 г.

**1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Детская литература и литературное образование дошкольников».

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Психолого-педагогическое и социальное сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях разного типа; оказание психолого-педагогической помощи субъектам образовательного процесса.	<b>ПК-1.</b> Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации программ развития и воспитания обучающихся	<b>ИПК 1.1.</b> Знает: технологии проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития <b>ИПК 1.2.</b> Умеет: проектировать с помощью наставника образовательные программы для разных категорий детей; проектировать программу личностного и профессионального развития
Обучение; воспитание; индивидуально - личностное развитие и социализация обучающихся; здоровье обучающихся. Психолого-педагогическое и социальное сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях разного типа; оказание психолого-педагогической помощи субъектам образовательного процесса.	<b>ПК-6.</b> Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования.	<b>ИПК 6.1.</b> Знает: специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельности в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования <b>ИПК 6.2.</b> Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами; уметь организовывать и владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника

		<p>(общения, игровой, продуктивной, исследовательской); формировать психологическую готовность детей к школьному обучению</p> <p><b>ИПК 6.3.</b> Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми</p> <p>приемами и техниками познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации</p>
--	--	---

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП и этапы формирования компетенций**

Дисциплина «Детская литература и литературное образование дошкольников» с относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП. Компетенция, формируемые дисциплиной, также формируются и на других этапах, в соответствии с учебным планом.

## **3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Детская литература и литературное образование дошкольников» составляет 3 зачетных единиц.

**Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – заочная форма обучения.**

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		4	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	14	14	
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	6	6	
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))			
практические занятия (ЗСТ ПР)	8	8	
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)			
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)			
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)			
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	90	90	
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	84	84	
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	6	6	

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		4	-
Форма промежуточной аттестации (зачет)	4	4	
Общая трудоемкость дисциплины: часы зачетные единицы	108 3	108 3	

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий.

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)				СРО	
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)		
1	1. Литература как вид искусства. Основные роды и виды литературы.	ПК-1 ПК-6	18	2	1		1	16	
2	Тема 2. Содержание и форма художественного произведения. Основные средства и приемы художественной выразительности	ПК-1 ПК-6	20	3	1		2	17	
3	Тема 3. Специфика детской литературы. Фольклор в детском чтении	ПК-1 ПК-6	19	2	1		2	17	
4	Тема 4. Система жанров детской литературы.	ПК-1 ПК-6	19	2	1		1	17	
5	Тема 5. Тенденции развития современной детской литературы	ПК-1 ПК-6	21	4	2		2	17	
	групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-1 ПК-6	1	1					
	<b>Форма промежуточной аттестации (зачет)</b>	ПК-1 ПК-6	10	4			4	6	
	Всего часов		108 3	18	6		8	4	
								90	

##### 4.2. Содержание разделов дисциплины.

### **Тема 1. Литература как вид искусства. Основные роды и виды литературы.**

Художественный образ. Концепция мимесиса. Идеи Аристотеля о специфике искусства. Г.В. Гегель о пяти ступенях развития искусства. Образ и знак. Материалистическая концепция художественного образа. Образ с точки зрения семиотики. Место литературы в ряду других видов искусств. Диалектика дифференциации видов искусства. Литература как искусство слова. Основные роды и виды литературы. Принципы их идентификации.

Основные типы художественного сознания: классицизм, барокко, романтизм, реализм, модернизм. Параметры, идентифицирующие художественный метод. Метод и стиль. Историческая эволюция художественных методов. Инновации в развитии художественных методов: необакрекко, неореализм, неоклассицизм, неоромантизм. Тенденции к синтезу методов и направлений в литературе XX века. Художественные течения и направления: сентиментализм, натурализм. Художественные школы и литературные объединения.

### **Тема 2. Содержание и форма художественного произведения. Основные средства и приемы художественной выразительности**

Художественное произведение как автономный феномен и часть художественной парадигмы. План выражения и план содержания. Основные средства художественной выразительности. Художественные тропы и их смысловые функции. Формы авторского присутствия. Сюжет и композиция. Элементы композиции.

### **Тема 3. Специфика детской литературы. Фольклор в детском чтении**

Круг детского чтения детей младшего школьного возраста. Особенности детской литературы. Функции детской литературы Фольклор и детская литература. Малые фольклорные жанры в детском чтении. Детский фольклор. Народная сказка и миф. Устное народное творчество для детей. Устное народное творчество — неиссякаемый источник идейно-эстетического богатства русского народа. Русские писатели, критики, педагоги о героическом эпосе, народных сказках и песнях, о значении фольклора в формировании личности ребенка. Принципы отбора, обработки и издания произведений различных фольклорных жанров, доступных восприятию детей. Детский фольклор. Содержание стиль, богатство жанров.

### **Тема 4. Система жанров детской литературы.**

Литературная сказка: прозаическая и поэтическая. Жанры природоведческой литературы. Юмористическая литература для детей. Поэтическая классика в круге детского чтения. Исторические жанры в круге детского чтения.

### **Тема 5. Тенденции развития современной детской литературы**

Детская литература 19 века. Традиции. Детская литература 20-30-х гг. 20 века. Детская литература 40-50-х гг. 20 века. Детская литература 60-80-х гг. 20 века. Современная литература для дошкольников. Современная зарубежная детская литература для дошкольников. Поэзия. Преобладание в детской литературе и в детском чтении поэтических произведений. Конкретность образов, романтичность сюжетов. Борьба с сентиментальными, морализаторскими произведениями для детей. Обогащение детской литературы и детского чтения поэтическими произведениями русских классиков — И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова и др. Детская литература 20 века.

## 4.3 Практические занятия

### Планы практических занятий и методические рекомендации

#### Тема 1. Литература как вид искусства. Основные роды и виды литературы

**Вопросы для обсуждения:**

1. Художественный образ. Концепция мимесиса. Идеи Аристотеля о специфике искусства. Г.В. Гегель о пяти ступенях развития искусства.
2. Образ и знак. Материалистическая концепция художественного образа. Образ с точки зрения семиотики. 3.
3. Место литературы в ряду других видов искусств. Диалектика дифференциации видов искусства. Литература как искусство слова.
4. Основные роды и виды литературы. Принципы их идентификации.
5. Основные типы художественного сознания: классицизм, барокко, романism, реализм, модернизм.
6. Параметры, идентифицирующие художественный метод. Метод и стиль. Историческая эволюция художественных методов. Инновации в развитии художественных методов: необакрекко, неореализм, неоклассицизм, неоромантизм.
7. Тенденции к синтезу методов и направлений в литературе XX века.
8. Художественные течения и направления: сентиментализм, натурализм. Художественные школы и литературные объединения.

#### Тема 2. Содержание и форма художественного произведения. Основные средства и приемы художественной выразительности

**Вопросы для обсуждения:**

1. Художественное произведение как автономный феномен и часть художественной парадигмы. План выражения и план содержания.
2. Основные средства художественной выразительности. Художественные тропы и их смысловые функции.
3. Формы авторского присутствия.
4. Сюжет и композиция. Элементы композиции.

#### Тема 3. Специфика детской литературы

**Вопросы для обсуждения:**

1. Круг детского чтения детей младшего школьного возраста.
2. Особенности детской литературы.
3. Функции детской литературы
1. Фольклор и детская литература.
2. Малые фольклорные жанры в детском чтении.
3. Детский фольклор. Народная сказка и миф.
4. Устное народное творчество для детей
5. Устное народное творчество — неиссякаемый источник идейно-эстетического богатства русского народа.
6. Русские писатели, критики, педагоги о героическом эпосе, народных сказках и песнях, о значении фольклора в формировании личности ребенка.
7. Принципы отбора, обработки и издания произведений различных фольклорных жанров, доступных восприятию детей.
8. Детский фольклор. Содержание стиль, богатство жанров.

#### Тема 4. Система жанров детской литературы.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Литературная сказка: прозаическая и поэтическая.
2. Жанры природоведческой литературы.
3. Юмористическая литература для детей.
4. Поэтическая классика в круге детского чтения.
5. Исторические жанры в круге детского чтения.

**Тема 5. Тенденции развития современной детской литературы****Вопросы для обсуждения:**

1. Детская литература 19 века. Традиции.
2. Детская литература 20-30-хгг. 20 века.
3. Детская литература 40-50-хгг. 20 века.
4. Детская литература 60-80-хгг. 20 века.
5. Современная литература для дошкольников
6. Современная зарубежная детская литература для дошкольников.
7. Поэзия. Преобладание в детской литературе и в детском чтении поэтических произведений.
8. Конкретность образов, романтичность сюжетов.
9. Борьба с сентиментальными, морализаторскими произведениями для детей.
10. Обогащение детской литературы и детского чтения поэтическими произведениями русских классиков — И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова и др.
11. Детская литература 20 века.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины****5.1. Основная литература:**

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учебник / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Академия, 2018. – 576 с. (разных лет издания) (74)
2. Зарубежные детские писатели в России / Е. Р. Боровская [и др.] ; под общ.ред. И. Г. Минераловой. – М. : Флинта ; Наука, 2017. – 514 с. // Национальная электронная библиотека (НЭБ). – Режим доступа: <https://нэб.рф/catalog>
3. Литературоведение: Литературное творчество. Литературное произведение / Л.А. Богданова. – Глазов: ГГПИ, 2016 .– 60 с. (Национальный цифровой ресурс Руконт<http://lib.rucont.ru/efd/291936/info>)
4. Ханинова, Р.М. Теория литературы / А.А. Фокин, Р.М. Ханинова. – Элиста: Калмыцкий государственный университет, 2018. – 88 с. (Национальный цифровой ресурс Руконт<http://lib.rucont.ru/efd/295917/info>)

**5.2. Дополнительная литература:**

1. Дворникова, Е. И. Образ ребенка и мир детства в литературе народов Северного Кавказа: учебное пособие / Е. И. Дворникова ; науч. Ред. А. В. Шумакова. – Ставрополь: Бюро новостей, 2018. – 124с. // ГБОУ ВО СГПИ. – Режим доступа: [https://sspi.ru/source/files/nauka/laboratory/antropologos/izdaniya\\_2013/3.pdf](https://sspi.ru/source/files/nauka/laboratory/antropologos/izdaniya_2013/3.pdf)
2. Дворникова, Е. И. Антропологический образ детства в русской литературе XIX : учеб. пособие / Е. И. Дворникова; под ред. Л. Л. Редько. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2017. – 148 с. // ГБОУ ВО СГПИ. – Режим доступа: <https://sspi.ru/source/files/nauka/e-public-prepod/filog/14.pdf>

3. Мир детства в фольклоре, древнерусской литературе и произведениях русских писателей : учеб.пособие / Е. И. Дворникова [и др.]; под ред. Л. Л. Редько. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2018. – 174 с. // ГБОУ ВО СГПИ. – Режим доступа: <https://sspi.ru/source/files/nauka/e-public-prepod/filog/15.pdf>

4. Белинский, В. Г.О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 199 с. // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/427455>

### **5.3. Программное обеспечение**

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Microsoft Office 2007

### **5.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Компьютерные информационно-правовые системы «Консультант» <http://www.consultant.ru>, «Гарант» <http://www.garant.ru>
2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
4. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/index.php>
6. Электронная библиотека <http://books.atheism.ru/philosophy/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам Федеральный портал <http://window.edu.ru>
8. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
9. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
10. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
11. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.
2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.
3. Аудитория для самостоятельной работы студентов, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета.

## **7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

### **7.1. Методические рекомендации преподавателю**

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы. Дисциплина «Детская литература и литературное образование дошкольников» является дисциплиной, формирующей у обучающихся универсальную компетенцию ПК-1, ПК-6. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного

подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который, наряду с традиционной ролью носителя знаний, выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Детская литература и литературное образование дошкольников».

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Детская литература и литературное образование дошкольников» осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках образовательной программы и учебного плана по направлению 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование»

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Детская литература и литературное образование дошкольников» рассматривается в рабочей программе.

Методика определения итогового семестрового рейтинга обучающегося по дисциплине «Детская литература и литературное образование дошкольников» представлена в составе ФОС по дисциплине в рабочей программе.

Примерные варианты тестовых заданий для текущего контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в составе ФОС по дисциплине в рабочей программе.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Детская литература и литературное образование дошкольников», приведен в настоящей рабочей программе. Преподавателю следует ориентировать обучающихся на использование при подготовке к промежуточной аттестации оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время.

## 7.2. Методические указания обучающимся

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с учебной и научной литературой по проблемам дисциплины, анализа научных концепций.

В рамках дисциплины предусмотрены различные формы контроля уровня достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций. Форма текущего контроля – активная работа на практических занятиях, письменные контрольные работы, тестирование. Формой промежуточного контроля по данной дисциплине является экзамен, в ходе которого оценивается уровень достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций.

### Методические указания по освоению дисциплины.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины.

Посещение лекционных занятий является обязательным.

Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение практических занятий по дисциплине «Детская литература и литературное образование дошкольников» осуществляется в следующих формах:

- Групповая дискуссия
- Обсуждение рефератов

- Обсуждение докладов (в форме презентации)
- Тестирование
- Выполнение практических заданий

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы, а также нормативно-правовых документов по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в рабочей программе рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Детская литература и литературное образование дошкольников». Список основной и дополнительной литературы и обязательных к изучению нормативно-правовых документов по дисциплине приведен в настоящей рабочей программе. Следует отдавать предпочтение изучению нормативных документов по соответствующим разделам дисциплины по сравнению с их адаптированной интерпретацией в учебной литературе.

Решение задач в разрезе разделов дисциплины «Детская литература и литературное образование дошкольников» является самостоятельной работой обучающегося в форме домашнего задания в случаях недостатка аудиторного времени на практических занятиях для решения всех задач, запланированных преподавателем, проводящим практические занятия по дисциплине.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Детская литература и литературное образование дошкольников» проходит в форме зачета.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

## 8. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций.

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Формы контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
Психолого-педагогическое и социальное сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях разного типа;	<b>ПК-1.</b> Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации программ развития и воспитания	<b>ИПК 1.1.</b> Знает: технологии проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития <b>ИПК 1.2.</b> Умеет: проектировать с помощью наставника образовательные	Устный ответ Доклад с презентацией Реферат Тест Решение практической задачи	1-5

оказание психолого-педагогической помощи субъектам образовательного процесса.	обучающихся.	программы для разных категорий детей; проектировать программу личностного и профессионального развития		
Обучение; воспитание; индивидуально - личностное развитие и социализация обучающихся; здоровье обучающихся. Психолого-педагогическое и социальное сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях разного типа; оказание психолого-педагогической помощи субъектам образовательного процесса.	<b>ПК-6.</b> Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования .	<p><b>ИПК 6.1. Знает:</b> специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельности в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования</p> <p><b>ИПК 6.2. Умеет:</b> взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную</p>	Устный ответ Доклад с презентацией Реферат Тест Решение практической задачи	<b>1-5</b>

	<p>работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами; уметь организовывать и владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника (общения, игровой, продуктивной, исследовательской); формировать психологическую готовность детей к школьному обучению</p> <p><b>ИПК 6.3. Владеет:</b> способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации</p>		
--	--	--	--

## 8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

### 8.2.1 Критерии оценки ответа на зачете

(формирование компетенций ПК-1 , ПК-6)

**«5» (отлично):** обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

**«4» (хорошо):** обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

**«3» (удовлетворительно):** обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточ-

ное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

**«2» (неудовлетворительно):** обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

### **8.2.2 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях** (формирование компетенций ПК-1 , ПК-6)

**«5» (отлично):** выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

**«4» (хорошо):** выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

**«3» (удовлетворительно):** выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

**«2» (неудовлетворительно):** обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

### **8.2.3. Критерии оценки тестирования** (формирование компетенций ПК-1 , ПК-6)

Тестирование оценивается в соответствии с процентом правильных ответов, данных обучающимся на вопросы теста.

Стандартная шкала соответствия результатов тестирования выставляемой балльной оценке:

- «отлично» - свыше 85% правильных ответов;
- «хорошо» - от 70,1% до 85% правильных ответов;
- «удовлетворительно» - от 55,1% до 70% правильных ответов;
- от 0 до 55% правильных ответов – «неудовлетворительно»

**«5» (отлично):** тестируемый демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

**«4» (хорошо):** тестируемый в целом демонстрирует системные теоретические знания, владеет большинством терминов и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

**«3» (удовлетворительно):** системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, он владеет некоторыми терминами и на вопросы теста реагирует достаточно медленно.

**«2» (неудовлетворительно):** системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, терминологией он не владеет и на вопросы теста реагирует медленно.

### **8.2.4. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:**

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	«5»	теоретическое содержание и практические навыки

	(отлично)	по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетворительный	«2» (неудовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы

### **8.3. Методические материалы (типовые контрольные задания), определяющие результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения**

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность комплексной оценки всего набора заявленных по данной дисциплине индикаторов сформированности компетенций.

#### **8.3.1. Текущий контроль (работа на практических занятиях) (формирование компетенции ПК-1 , ПК-6)**

##### **Оценочные средства учебных заданий**

###### **Примерные темы рефератов:**

- 1.Лубочная литература и народный театр.и книга в России X- XVI веков.
2. Русская детская литература в XVII- XVIII веках
3. Художественные критерии детской литературы.
4. Праистоки детской литературы. Мировые истоки детской литературы
5. Русская детская литература первой половины XIX века.
6. Педагогическая деятельность и произведения для детей.
7. Учебная и познавательная литература для детей.
8. Возникновение теории и критики детской литературы.
9. Детские журналы и писатели.

10. Русская детская литература второй половины XIX века.
11. Русская детская литература XX.
12. века. Серебряный век.
13. Детские журналы на рубеже веков.
14. Массовая детская литература. Русская детская литература второй половины XIX века.
15. Детские журналы Детская литература 20-30-х годов.
16. Детские журналы 20-30-х годов.
17. Дискуссии о детской литературе.
18. Художественно-познавательная литература 20-30-х годов.
19. Детская литература 40-50-х годов. Детская литература 60-80-х годов.
20. Историческая литература. Природоведческая литература.
21. Журналы для детей 60-80-х годов.
22. Литература европейского средневековья и Возрождения в детском чтении.
23. Литература европейского Просвещения в детском чтении.
24. Литература европейского романтизма в детском чтении.
25. Зарубежные детские писатели XIX- XX веков.
26. Художественные критерии детской литературы.
27. Праистоки детской литературы. Мировые истоки детской литературы.
28. Русская детская литература первой половины XIX века.
29. Педагогическая деятельность и произведения для детей.
30. Учебная и познавательная литература для детей.
31. Возникновение теории и критики детской литературы.
32. Детские журналы и писатели.
33. Русская детская литература второй половины XIX века.
34. Серебряный век в детской литературе.
35. Детские журналы на рубеже веков.
36. Массовая детская литература.
37. Русская детская литература второй половины XIX века.
38. Детская литература 40-50-х годов.
39. Детская литература 60-80-х годов

#### **Темы презентаций:**

1. Чтение как вид деятельности.
2. Особенности восприятия литературного произведения младшими школьниками.
3. Общая характеристика круга чтения младшего школьника.
4. Изучение особенностей круга чтения современного младшего школьника.
5. Понятие о детском фольклоре.
6. Жанры произведений У.Н.Т., доступные детям дошкольного возраста.
7. .Неигровой фольклор. Поэзия пестования.
8. Потешный фольклор.
9. Игровой фольклор.
10. Литературная сказка: прозаическая и поэтическая.
11. Жанры природоведческой литературы. Юмористическая литература для детей.

12. Поэтическая классика в круге детского чтения.
13. Исторические жанры в круге детского чтения.
14. Методика литературного чтения и работа с детской книгой».
15. Приобщение младших школьников к миру детских книг.
16. Методика внеклассного чтения в начальных классах.
17. Языковой анализ художественного произведения.
18. Языковой анализ на уроках чтения в начальных классах.
19. Работа с художественным текстом синтетического характера.
20. Знакомство детей с литературным произведением.
21. Организация чтения художественного произведения на уроках в начальных классах.
22. Основные требования к качеству чтения учащихся
23. Значение и задачи уроков литературного чтения на современном этапе развития начальной школы.
24. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников.
25. Использование смежных видов искусства в процессе обучения детей работе с книгой (живописные и графические иллюстрации).

**Примерные темы эссе:**

1. Эстетическое и художественное. Общественное и эстетическое сознание, их соотношение.
2. Предмет, содержание и язык искусства и литературы.
3. Творческая индивидуальность, преемственность, традиции и новаторство в литературе.
4. Классическая, элитарная и массовая, популярная и авангардистская литература, паралитература, виртуальная литература.

**Примерные задания творческого характера**

1. Научно-исследовательский проект-презентация «Сюжет и конфликт в художественном произведении» (на материале произведения детской литературы XIX века). Его представление на практическом занятии.
2. Научно-исследовательский проект-презентация «Детская литература и современный литературный процесс». Его представление на практическом занятии.
3. Литературоведческий анализ художественного произведения по предложенной схеме.

**8.3.2. Текущий контроль (тестирование)**

(формирование компетенции ПК-1 , ПК-6)

**Оценочное средство:** Тест

**Учебное задание:** выполните тест по дисциплине, выбрав верные варианты ответов:

1. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:  
А) сказка;  
Б) басня;  
В) рассказ;  
Г) очерк.

2. К «материнской поэзии» относятся:  
А) нелепицы;  
Б) загадки;  
В) пестушки;  
Г) пословицы.
3. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:  
А) Ш.Перро;  
Б) Г.Андерсена;  
В) К.Коллоди;  
Г) В. Гауфа.
4. Автором произведения «Детские годы Багрова-внука» является:  
А) Н.Г. Гарин-Михайловский;  
Б) С.Т.Аксаков;  
В) А.Н.Толстой;  
Г) Л.Н.Толстой.
5. В трилогии романов-сказок Н.Н. Носова о Незнайке использован прием:  
А) гиперболы;  
Б) метафоры;  
В) литоты;  
Г) олицетворения.
- 6.Образ матери и подрастающей дочки характерен для творчества:  
А) Е.А. Благининой;  
Б) З.Н. Александровой;  
В) С.В. Михалкова;  
Г) Б.В. Заходера.
7. Обилие звукоподражаний и усложненных фраз характерно для произведений:  
А) Б.С.Житкова;  
Б) М.М.Пришвина;  
В) В.В.Бианки;  
Г) Е.И.Чарушина.
8. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»:  
А) С.Я. Маршак;  
Б) К.И. Чуковский;  
В) А.Л. Барто;  
Г) А.Н. Толстой.
9. Концентрическое построение художественного пространства характерно для произведений:  
А) А. Гайдара;  
Б) Ю. Олеши;  
В) А. Толстого;  
Г) С. Писахова.
10. Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения:  
А) «Военная тайна» А. Гайдара;

- Б) «Три толстяка» Ю. Олеши;
- В) «Детство Никиты» А. Толстого;
- Г) «Не любо – не слушай» С. Писахова.

11. К первой учебной книге в Киевской Руси относится:

- А) азбука;
- Б) букварь;
- В) библия;
- Г) псалтырь.

12. Самая известная книга петровского времени – это:

- А) «Книга вразумления стихотворныи словесы»;
- Б) «Юности честное зерцало»;
- В) «Недоросль»;
- Г) «О приличии детских нравов».

13. Антитеза – это:

- А) противопоставление образов, картин, слов, понятий;
- Б) сопоставление понятий и явлений;
- В) сравнение понятий и явлений, предметов;
- Г) противопоставление.

14. Тема – это:

- А) круг жизненный явлений, изображенных в произведении;
- Б) то, о чем говорится в произведении;
- В) круг событий, выбранных автором;
- Г) события в произведении.

15. Хорей – это:

- А) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;
- Б) двусложный размер с ударением на первом слоге;
- В) трехсложный размер с ударением на первом слоге;
- Г) трехсложный размер с ударением на втором слоге.

6. Сказка – это:

- А) один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман;
- Б) вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом;
- В) устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционно-стилистическим построением;
- Г) вид занимательного рассказа для детей.

17. Басня – это:

- А) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл;
- Б) краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ;
- В) вымысел, выдумка;
- Г) короткое стихотворение с моралью.

18. Предание – это:

- А) жанр фольклора, устный рассказ, который содержит сведения, передающиеся из поколения в поколение, об исторических лицах, событиях прошлых лет;
- Б) переходящий из уст в уста, от поколения в поколение рассказ о былом;
- В) легенда;
- Г) народное сказание.

19. Массовая литература – это:

- А) совокупность популярных произведений, рассчитанных на невзыскательного читателя, не обладающего развитым вкусом;
- Б) развлекательная литература;
- В) литература, не получившая высокой оценки художественно образованной публики;
- Г) литература, которую читают все читатели.

20. Книга К.Д. Ушинского « Родное слово» - это:

- А) философский трактат;
- Б) педагогическое сочинение;
- В) научное произведение;
- Г) учебно-познавательная литература.

21. Добавьте слово в готовый ответ:

1. «Кто мучит лошадь, собаку, тот в состоянии мучить и \_\_\_\_\_».
2. Книги о мироздании с описанием различных стран и народов называются \_\_\_\_\_.
3. Нарочитое скопление труднопроизносимых слов и обилие аллитераций встречается в \_\_\_\_\_.
4. Путешествие героя и его испытания являются признаками \_\_\_\_\_ сказки.
5. Мораль и аллегория являются главными признаками жанра \_\_\_\_\_.
6. П.П. Бажов известен в детской литературе как мастер народного \_\_\_\_\_.
7. Метафорой называется употребление слова в \_\_\_\_\_ значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или \_\_\_\_\_.
8. Баллада – стихотворение, в основе которого чаще всего лежит \_\_\_\_\_ с острым напряженным сюжетом.
9. Стихотворение – это небольшое произведение, изображающее \_\_\_\_\_ человека, вызванные каким-либо событием и имеющее стихотворную форму.
10. Идея – это основная \_\_\_\_\_ художественного произведения.

22. Дайте упорядоченный ответ:

Укажите соответствие:

- 1) Федор Курицын; А) «Донатус»;
- 2) Дмитрий Герасимов; Б) « Написание языком словенским о грамоте и ее строении»
- 3) Иван Федоров; В) «Христианская топография»;
- 4) КозьмаИндикоплов. Г) «Азбука».

23. Укажите авторов:

- 1) «Волк и Ягненок»; А) Пушкин;
- 2) «Ивиковы журавли»; Б) Фет;
- 3) «Мама! глянь-ка из окошка...»; В) Крылов;
- 4) «Эпитафия младенцу». Г) Жуковский.

24. Укажите соответствие:

- 1) А.С. Пушкин А) «Спящая красавица»;
- 2) В.А. Жуковский Б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;
- 3) Ш. Перро В) «Спящая царевна».

25. Укажите соответствие:

- 1) А.С. Пушкин; А) Царь-девица;
- 2) П.П. Ершов; Б) царь Салтан;
- 3) В.А. Жуковский В) царь Матвей.

26. Укажите авторов:

- 1) «Ю-ю»; А) В.Ф.Одоевский;
- 2) «Мурзук»; Б) В.В.Бианки;
- 3) «Каштанка»; В) А.И.Куприн;
- 4) «Бедный Гнедко». Г) А.П.Чехов.

27. Укажите авторов:

- 1) «Детство»; А) Н.Г.Гарин-Михайловский;
- 2) «Детство Темы»; Б) А.Погорельский;
- 3) «Детство Никиты»; В) Л.Н.Толстой;
- 4) «Черная курица, или...». Г) А.Н.Толстой.

28. Укажите соответствие:

- 1) кошка; А) «Мурзук»;
- 2) собака; Б) «Ю-ю»;
- 3) лошадь; В) «Каштанка»;
- 4) рысь. Г) «Бедный Гнедко».

28. Укажите соответствие:

- 1) волшебная сказка; А) «Колобок»;
- 2) бытовая сказка; Б) «Лиса и Волк»;
- 3) сказка о животных. В) «Царевна-лягушка».

29. Укажите соответствие:

- 1) журнал «Подснежник»; А) начало 20 века;
- 2) журнал «Тропинка»; Б) 50-60-е годы 19 века;
- 3) журнал «Книга – детям»; В) 50-60-е годы 20 века;
- 4) журнал «Веселые картинки». Г) 20-30-е годы 20 века.

30 .Укажите авторов:

- 1) К.Чуковский; А) «Младший брат»;
- 2) С.Маршак; Б) «Муха-цокотуха»;
- 3) С.Михалков; В) «Кошкин дом»;
- 4) А. Барто. Г) «Дядя Степа – милиционер».

31. Кто основал журнал для детей «Северное сияние»?

1. Некрасов;
2. Короленко;
3. Шишков;
4. Горький.

32. Первым произведением Маяковского для детей была:

1. сказка;

2. песня;

3. поэма;

4. повесть.

33. Писатели, получившие в народе неофициальное, но почетное звание «дедушка»:

1. Крылов;

2. Толстой;

3. Маршак;

4. Чуковский.

34. Кто написал «Заповеди для детских поэтов»?

1. Маршак;

2. Михалков;

3. Барто;

4. Чуковский.

35. Жанр произведения Н. Носова «Незнайка на луне»:

1. сказка;

2. повесть;

3. рассказ;

4. роман-сказка.

36. В какой публицистической статье Добролюбов предъявил требования детской литературе?

1. «Обзор детских журналов»;

2. «Странствия Одиссея»;

3. «Несколько слов о чтении романов»;

4. «Взгляд на русскую литературу 1846 г.».

## **2 вариант**

1. Жанры, послужившие основой для возникновения детской литературы (9-15 вв):

1. слово;

2. житие;

3. сказание;

4. летопись;

5. поучение;

6. хождение;

7. легенда.

2. Указать малые детские жанры детской литературы:

1. сказки;

2. поговорки;

3. былины;

4. пословицы;

5. загадки;
6. песни;
7. считалки, дразнилки.

3. Век возникновения детской литературы:

1. 12 в;
2. 15 в;
3. 16 в;
4. 17 в.

4. Первый русский детский поэт:

1. Федоров;
2. Полоцкий;
3. Савватий;
4. Ломоносов.

5. Автор первой азбуки для детей:

1. Бурцев;
2. Истомин;
3. Федоров;
4. Медведев.

6. Первые исторические произведения:

1. «История... о царях и великих князьях государства Российского» Грибоедова;
2. «История государства Российского» Карамзина;
3. «Введения краткие во всякую историю»;
4. «Синопсис».

7. Первые публицистические произведения:

1. Слово Епифания Славинецкого;
2. Степенная книга;
3. Царственная книга;
4. Трактаты Роттердамского.

8. Выдающийся русский просветитель 17 века:

1. Новиков;
2. Савватий;
3. Симеон Полоцкий;
4. Коменский.

9. Выдающийся русский просветитель 17 века:

1. Савватий;
2. Истомин;
3. Полоцкий;
4. Державин.

10. Автор «Рифмологиона»:

1. Савватий;
2. Истомин;
3. Полоцкий;
4. Державин.

11. Первая поэтическая энциклопедия:

1. «Вразумление...» Истомин;
2. «Вертоград многоцветный» Полоцкий;

12. Автор «Краткой русской истории» для детей:

1. Екатерина II;
2. Ф. Прокопович;
3. К. Истомин;
4. С. Полоцкий.

13. Автор первой книги энциклопедического характера для детей старшего возраста – «Российская универсальная грамматика», позднее была названа «Письмовник»:

1. А.Т. Болотов;
2. Н.Ч. Новиков;
3. Н.Г. Курганов;
4. Д.И. Фонвизин.

14. Основоположник русского сентиментализма:

1. Карамзин;
2. Радищев;
3. Жуковский;
4. Державин.

15. Произведение Карамзина для маленьких детей, напоминающее «страшную» сказку:

1. «Бедная Лиза»;
2. «Дремучий лес»;
3. «Евгений и Юлия»;
4. «История государства Российского».

16. Назовите первую басню Крылова:

1. «Свиньи и желуди»;
2. «Дуб и трость»;
3. «Обезьяна и очки»;
4. «Слон и моська».

17. Какой журнал в 1789 году стал издавать Крылов:

1. «Почта духов»;
2. «Детский собеседник»;

3. «Детское чтение для сердца и разума»;
4. «Современник».

18. Из какого произведения Пушкина взяты эти слова: «Там русский дух, там Русью пахнет...»:

1. «Руслан и Людмила»;
2. «Евгений Онегин»;
3. «Мцыри»;
4. «Сказка о Золотом петушке».

19. Назовите жанры, характерные для творчества Пушкина:

1. сказки;
2. былины;
3. скороговорки;
4. роман;
5. стихотворение;
6. поговорки.

20. Кому посвятила Екатерина II сказку о царевиче Фивее?

1. сыну;
2. внуку;
3. дочери;
4. племяннику.

21. Основоположник первой в русской литературе фантастической повести:

1. Пушкин;
2. Одоевский;
3. Погорельский;
4. Кольцов.

22. Один из первых поэтов, пришедших в «профессиональную» литературу из народной среды:

1. Погорельский;
2. Кольцов;
3. Ершов;
4. Лермонтов.

23. В каком произведении Одоевский рассматривал вопросы воспитания детей?

1. «Пестрые сказки»;
2. «Городок в табакерке»;
3. «Столяр»;
4. «Наука до наук»;
5. «Песня пахаря».

24. Из какого стихотворения А. Кольцова взяты эти строки: «С той поры я горем, нуждою

По чужим углам скитаюся , За дневной кусок работаю, Кровным потом умываюся... »

1. «Песня пахаря»;
2. «Деревенская беда»;
3. «Урожай»;
4. «Косарь».

25. Первый совершенный образец художественно-познавательной сказки для детей В. Одоевского:

1. «Городок в табакерке»;
2. «Черная курица»;
3. «Червячок»;
4. «Монастырка».

26. Народные названия колыбельных песен:

1. байки;
2. пестушки;
3. потешки;
4. прибаутки.

27. Какие произведения входят в детский календарный фольклор?

1. игровые припевы;
2. дразнилки;
3. загадки;
4. заклички.

28. Другое название считалки:

1. сговорка;
2. дразнилка;
3. ворожитки;
4. припевки.

29. Сборник «Сказки моей матушки гусыни или истории сказки былых времен с поучениями» принадлежит:

1. Братьям Гримм;
2. Андерсену;
3. Шарлю Перо;
4. Гофману.

30. Зарождение русской детской литературы относится:

1. 2-я пол. 14 века;
2. 2-я пол. 15 века;
3. 2-я пол. 16 века;
4. 1-я пол. 15 века.

31. Первая изданная азбука:

1. Федорова;
2. Толстого;
3. Герасимова;
4. Истомина.

32. Первое высшее заведение в России:

1. духовно-приходская школа;
2. высшие гуманитарные курсы;
3. славяно-греко-латинская академия;
4. Московский университет.

33. Продолжите изречение: «Ученье – свет, ....»:

1. а за свет нужно платить;
2. а со светом плохо спать;
3. а учиться никогда не поздно;
4. а неученье – тьма.

34. Самым крупным поэтом 17 века был:

1. А.С. Пушкин;
2. С. Погоцкий;
3. М.Ю. Лермонтов;
4. В. Высоцкий.

35. История детской литературы 18 века делится:

1. на два периода;
2. на три периода;
3. на четыре периода.

36. Замечательным памятником культуры Петровской эпохи является книга для детей и юношества:

1. «Юности честное зерцало»;
2. «Домострой»;
3. «Прещение вкратце о лености и нерадении»;
4. «Тестамент».

37. «Первое учение отрокам» было написано Феофаном Прокоповичем по просьбе:

1. Ивана Грозного;
2. Петра I;
3. Екатерины II;
4. Александра III .

38. Какая русская императрица написала и издала 8 книг?

1. Елизавета;
2. Екатерина II;
3. Екатерина I;

4. Анна Леопольдовна.

39. Значительную роль в развитии детской литературы 18 века сыграл выдающийся русский просветитель:

1. Болотов;
2. Толстой;
3. Новиков;
4. Ломоносов.

40. Кто был автором первой волшебно-фантастической повести для детей «Черная курица, или Подземные жители»?

1. Погорельский;
2. Невзоров;
3. Одоевский;
4. Жуковский.

### **8.3.3. Промежуточный контроль (зачет)** (формирование компетенций ПК-1, ПК-6)

**Оценочное средство:** Устный ответ

**Перечень примерных вопросов к зачету :**

1. Детская литература, специфика, структура, ее роль в развитии детей дошкольного возраста.
2. Детский фольклор, его классификация; роль детского фольклора в развитии личности ребенка. Малые формы детского фольклора.
3. Русские народные сказки: классификация, проблема вымысла, антропоморфизм, бродячие сюжеты.
4. Сказки о животных: отражение взаимоотношений людей в образах животных; особенности композиционного построения, диалогической речи, роль песенно-поэтических элементов
5. Волшебная сказка: система героев и сюжетных мотивов, композиционное построение, особенности сказочного пространства и времени, средства речевой выразительности. Охарактеризовать одну из сказок народов мира.
6. Понятие литературной сказки и литературного вымысла. Проблематика повести-сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
7. А.С. Пушкин и мир русского фольклора.
8. Образ России в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
9. Становление теории и критики детской литературы. Вопросы воспитания и детского чтения в работах В.Г. Белинского.
10. Значение поэзии для развития ребенка. Пейзажная лирика русских поэтов первой половины XIX в. в круге детского чтения (на примере двух-трех авторов).
11. Стихи Н.А. Некрасова в круге детского чтения: образы детей и природы, демократизация поэзии для детей.
12. Литературно-педагогическая деятельность К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.

13. Прозаическая сказка о животных и детях в творчестве Л.Н. Толстого, В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка.
14. Рассказы о детях и животных в творчестве Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и А.И. Куприна.
15. Русская поэзия рубежа XIX – XX вв. в круге детского чтения (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин).
16. Роль М. Горького в организации новой детской литературы. Сказки Горького для детей.
17. К.И. Чуковский – детский поэт, сказочник, переводчик и исследователь детского словотворчества.
18. Художественный эксперимент в поэзии обэриутов для детей (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров). Игровая основа их творчества, приемы детского стихотворчества.
19. Детские пьесы С.Я. Маршака («Кошкин дом», «Теремок», «Двенадцать месяцев»): эстетический идеал, народные традиции, художественные особенности.
20. Стихи и переводы С.Я. Маршака: идеально-тематическое многообразие, мастерство.
21. Мир детства в стихах А.Л. Барто, лирическое и юмористическое начало; форма стихотворного портрета, мастерство передачи интонации детской речи.
22. Многогранность творчества С.В. Михалкова. Положительный герой – Дядя Степа. Социально-этическое содержание стихов Михалкова.
23. Тематическое и стилевое многообразие литературных сказок 1920-40 гг. Охарактеризовать одну из сказок о природе Бажова, Паустовского, Бианки.
24. Особенности художественно-познавательных рассказов о природе (М. Пришвин, В. Бианки, Е. Чарушин, К. Паустовский). Охарактеризовать один из рассказов.
25. Особенности художественно-исторического повествования для детей (на примере творчества одного из писателей – А.О. Ишимовой, С.П. Алексеева, С. Галицина, Г.Н. Юдина).
26. Значение юмористических рассказов в развитии у детей чувства юмора (на примере творчества одного из писателей – Н.Н. Носов, В.Е. Драгунский).
27. Общая характеристика детской поэзии 60-90 гг. XX в. Особенности творчества одного из современных поэтов (Е.А. Благинина, И.П. Токмакова, Б. Заходер, Э.Н. Успенский, Р.С. Сеф и др.).
28. Сказки Ш. Перро: народное и светско-аристократическое начало, страшное и смешное в восприятии современных детей.
29. Сказки братьев Гримм в детском чтении: особенности героев, сюжетостроения, способы передачи назидания.
30. Сказки Г.Х. Андерсена в чтении дошкольников: многообразие героев и сюжетов, образ повествования, особенности речи.
31. Основные типы художественного сознания.
32. Художественные течения, направления и школы.