

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце

ФИО: Борисова Виктория Валерьевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.12.2025 13:20:52

Уникальный программный ключ:

8d665791f4048370b679b22cf26583a2f341522e

**Государственное образовательное частное учреждение высшего образования  
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Ректор**

**НОЧУ ВО «МУПИ»**

**В. В. Борисова**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Теория и методика художественно-эстетического развития детей**

**направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование**

**Профиль подготовки:  
Психология и педагогика дошкольного образования**

**Б1.В.04**

**Квалификация (степень) выпускника – бакалавр**

**Форма обучения  
заочная**

**Москва 2024 г.**

## **1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» :

<b>Код и наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>ПК-1.</b> Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации программ развития и воспитания обучающихся	<p><b>ИПК 1.1.</b> Знает: технологии проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития</p> <p><b>ИПК 1.2.</b> Умеет: проектировать с помощью наставника образовательные программы для разных категорий детей; проектировать программу личностного и профессионального развития</p>
<b>ПК-4.</b> Способен реализовывать индивидуально-личностные образовательные маршруты детей и обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья	<p><b>ИПК 4.1.</b> Знает: основы возрастной и педагогической психологии, методы, используемые в педагогике и психологии; методы организационнометодического сопровождения основных общеобразовательных программ стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно развивающие задачи в сотрудничестве с другими специалистами; основы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов детей и обучающихся.</p> <p><b>ИПК 4.2.</b> Умеет: разрабатывать и реализовывать совместно со специалистами индивидуальные образовательные маршруты с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.</p> <p><b>ИПК 4.3.</b> Владеет: технологиями развития детей согласно индивидуальных образовательных маршрутов. Осуществляет социальное сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях разного типа; оказание психологопедагогической помощи субъектам образовательного процесса</p>
<b>ПК-6.</b> Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования	<p><b>ИПК 6.1.</b> Знает: специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельности в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования</p> <p><b>ИПК 6.2.</b> Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными</p>

	образовательными программами; уметь организовывать и владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника (общения, игровой, продуктивной, исследовательской); формировать психологическую готовность детей к школьному обучению <b>ИПК 6.3.</b> Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации
--	--

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Б1.В.04 «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» относится к блоку вариативной части Б.1 «Дисциплины (модули)».

### 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» составляет 3 зачетные единицы.

#### Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	-
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	-
В том числе:	-	-	-
Лекции	6	6	-
Практические занятия (ПЗ)	10	10	-
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>83</b>	<b>83</b>	-
В том числе:	-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-
Реферат	8	8	-
Подготовка к практическим занятиям	75	75	-
Тестирование	-	-	-
Вид промежуточной аттестации – экзамен	<b>9</b>	<b>9</b>	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	<b>108/3</b>	<b>108/3</b>	-

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

#### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема Дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, час			
			Контактная работа			Самостоятель- ная работа обучающихся
			Всего	лекции	практические занятия	
1.	Тема 1. Теоретические основы художественного развития детей.	33	2		2	29
2.	Тема 2. Формирование художественного восприятия у детей дошкольного возраста. Формы организации детской художественной деятельности.	33	2		4	27
3.	Тема 3. Развитие детской художественной деятельности.	33	2		4	27
<b>Всего</b>		<b>99</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>83</b>
<b>Экзамен</b>		<b>9</b>	-		-	-
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>6</b>		<b>10</b>	<b>83</b>

#### **4.2. Содержание разделов дисциплины**

##### **Тема 1. Теоретические основы художественного развития детей.**

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в контексте ФГОС ДО, которого предполагается развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы. Основные задачи образовательной работы в процессе освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Приоритетные виды деятельности для детей дошкольного возраста. Развитие художественно-познавательного интереса детей к приобретению художественно-эстетических знаний. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Основные педагогические категории и понятия. Психологические основы сопровождения художественного развития Художественная культура как часть эстетической культуры. Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека. Эстетическое сознание, его особенности. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Детское художественное творчество, основные подходы к определению его сущности. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста. Роль обучения в развитии детского художественного творчества

##### **Тема 2. Формирование художественного восприятия у детей дошкольного возраста. Формы организации детской художественной деятельности.**

Занятия по художественному развитию дошкольников, их виды и типы в зависимости от вида художественной деятельности, задач обучения. Самостоятельная художественная деятельность детей, ее и содержание самостоятельной детской художественной деятельности. Совместная деятельность педагога и дошкольников в процессе освоения

художественного опыта. Особенности художественного воспитания дошкольников в семье. Выработка у родителей педагогических умений по художественно-эстетическому развитию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций. Тематические консультации. Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи. Родительские собрания. Семейные праздники

### **Тема 3. Развитие детской художественной деятельности.**

Художественно-эстетическая развивающая среда и ее функции. Понятие художественно-эстетической среды, принципы ее построения, основные компоненты. Содержание и формы организации в ДОО изобразительной, музыкальной студии, театральной гостиной и т. п. Использование детских работ в оформлении ДОО. Предметно-развивающая среда художественно-эстетического развития и воспитания детей. Проектирование художественно-эстетического развития детей на основе комплекса искусств и интеграции художественной деятельности. Роль планирования в решении задач художественного воспитания дошкольников. Виды планирования. Принципы составления разных видов плана, требования к конспектам занятий и других форм организации. Планирование педагогического процесса в группе. Художественно-игровая деятельность дошкольников. Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп. Диагностика развития личностных качеств детей в художественно-эстетической деятельности Условия проведения мониторинга: комплексный характер исследования, длительность процесса; анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам, многократность и многоэтапность обследования. Проведение мониторинга, анализ достижений в различных видах деятельности. Анализ современных методик психолого-педагогического мониторинга развития личностных качеств детей в художественной деятельности. Современные технологии художественно-эстетического развития детей. Алгоритмические компоненты педагогической технологии художественно-эстетического развития детей: цель художественно-эстетической деятельности – интерес к творчеству – художественно-творческая деятельность – самоконтроль – коррекция – продукт творческой деятельности ребёнка. Арттерапия и артпедагогика в ДОО. Использование здоровьесберегающих технологий в художественно-эстетическом развитии дошкольников Информационно-коммуникационные технологии в ДОО. Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством творческих проектов. Проект - специально организованный педагогом и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. Проект - осуществление замысла (изготовление книги; постановка спектакля, праздника; посадка дерева и т.д.) Универсальные проекты: изготовление изделий и подготовку представлений. Комбинированные проекты — это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль, концерт т.д.)

#### **4.3. Практические занятия / лабораторные занятия**

##### **Заочная форма обучения**

Занятие 1. Теоретические основы художественного развития детей.

Занятие 2. Формирование художественного восприятия у детей дошкольного возраста. Формы организации детской художественной деятельности.

Занятие 3. Развитие детской художественной деятельности.

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

## **5.1. Основная литература**

1. Теория и методика развития изобразительного творчества детей в дошкольных образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О. В. Коротких ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 91 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577393> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Буршит, И. Е. Дошкольная педагогика : учебное пособие : [16+] / И. Е. Буршит ; под ред. Т. Ф. Ивановой ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2013. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614549> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-87976-854-1. – Текст : электронный.2.Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебник для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562147>
3. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И. П. Калошина. – 3-е изд., доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 672 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685003> (дата обращения: 06.06.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01430-2. – Текст : электронный.

## **5.2. Дополнительная литература**

1. Емельянова, И. Н. Теории воспитания : учебное пособие : [16+] / И. Н. Емельянова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2016. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572258> (– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-400-01285-3. – Текст : электронный.

- 2.Челышева, И. В. Игровые технологии : теория и практика / И. В. Челышева, Е. В. Мурюкина, Н. П. Рыжих ; отв. ред. Е. В. Мурюкина ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2013. – 188 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615007> – ISBN 978-5-87976-883-1. – Текст : электронный.

## **5.3. Лицензионное программное обеспечение**

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Microsoft Office 2007

## **5.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Компьютерные информационно-правовые системы «Консультант» <http://www.consultant.ru/>, «Гарант» <http://www.garant.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/index.php/>
3. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
5. Университетская информационная система Россия <https://uisrussia.msu.ru/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам Федеральный портал <http://window.edu.ru/>
8. Сайт правовой компании «Новацио» с каталогом статей <https://novacio.ru/>
9. Официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации <http://duma.gov.ru/>
10. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.
2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.
3. Аудитория для самостоятельной работы студентов, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета.

## **7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

### **7.1. Методические рекомендации преподавателю**

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

Дисциплина «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» формирует у обучающихся компетенции ПК-1, ПК-4 и ПК-6. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который, наряду с традиционной ролью носителя знаний, выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» .

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках образовательной программы и учебного плана по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование.

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» рассматривается в п.4.2 рабочей программы.

Методика определения итогового семестрового рейтинга обучающегося по дисциплине «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» представлена в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Примерные темы рефератов для текущего контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» , приведен в п.5 настоящей рабочей программы.

### **7.2. Методические указания обучающимся**

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с учебной и научной литературой по проблемам дисциплины, анализа научных концепций.

В рамках дисциплины предусмотрены различные формы контроля уровня достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций. Форма текущего контроля – активная работа на практических занятиях, реферат. Формой промежуточного контроля по

данной дисциплине является зачет, в ходе которого оценивается уровень достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций.

Методические указания по освоению дисциплины.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины.

Посещение лекционных занятий является обязательным.

Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение практических занятий по дисциплине «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» осуществляется в следующих формах:

- опрос по материалам, рассмотренным на лекциях и изученным самостоятельно по рекомендованной литературе;
- анализ и обсуждение практических ситуаций по темам.

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в п.7 рабочей программы рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Теория и методика художественно-эстетического развития детей». Список основной и дополнительной литературы по дисциплине приведен в п.5 настоящей рабочей программы.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» проходит в форме экзамена. Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Теория и методика художественно-эстетического развития детей» и критерии оценки ответа обучающегося на экзамене для целей оценки достижения заявленных индикаторов сформированности компетенции приведены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

## 8. Фонд оценочных средств по дисциплине

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
<b>ПК-1.</b> Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации	<b>ИПК 1.1.</b> Знает: технологии проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы	Промежуточный контроль: экзамен Текущий контроль: опрос на практических	Темы 1-3

программ развития и воспитания обучающихся	<p>и средства личностного и профессионального саморазвития</p> <p><b>ИПК 1.2.</b> Умеет: проектировать с помощью наставника образовательные программы для разных категорий детей; проектировать программу личностного и профессионального развития</p>	занятиях; реферат	
<b>ПК-4.</b> Способен реализовывать индивидуально-личностные образовательные маршруты детей и обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья	<p><b>ИПК 4.1.</b> Знает: основы возрастной и педагогической психологии, методы, используемые в педагогике и психологии; методы организационнометодического сопровождения основных общеобразовательных программ стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно развивающие задачи в сотрудничестве с другими специалистами; основы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов детей и обучающихся.</p> <p><b>ИПК 4.2.</b> Умеет: разрабатывать и реализовывать совместно со специалистами индивидуальные образовательные маршруты с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.</p> <p><b>ИПК 4.3.</b> Владеет: технологиями развития детей согласно индивидуальных образовательных маршрутов. Осуществляет социальное сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях разного типа; оказание психолого-педагогической помощи субъектам образовательного процесса</p>	<p>Промежуточный контроль: экзамен</p> <p>Текущий контроль: опрос на практических занятиях; реферат</p>	<p>Темы 1-3</p>
<b>ПК-6.</b> Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации	<p><b>ИПК 6.1.</b> Знает: специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы к развитию детей:</p>	<p>Промежуточный контроль: экзамен</p> <p>Текущий контроль: опрос</p>	<p>Темы 1-3</p>

программ дошкольного образования	<p>культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельности в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования</p> <p><b>ИПК 6.2.</b> Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами; уметь организовывать и владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника (общения, игровой, продуктивной, исследовательской); формировать психологическую готовность детей к школьному обучению</p> <p><b>ИПК 6.3.</b> Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей раннего и</p>	на практических занятиях; реферат	
----------------------------------	--	-----------------------------------	--

	дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации		
--	--	--	--

## **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания**

### **8.2.1 Критерии оценки ответа на экзамене**

(формирование компетенций ПК-1, ПК-4, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

**«5» (отлично):** обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

**«4» (хорошо):** обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

**«3» (удовлетворительно):** обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

**«2» (неудовлетворительно):** обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

### **8.2.2 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях**

(формирование компетенций ПК-1, ПК-4, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

**«5» (отлично):** выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

**«4» (хорошо):** выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

**«3» (удовлетворительно):** выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

**«2» (неудовлетворительно):** обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

### **8.2.3 Критерии оценки реферата**

(формирование компетенций ПК-1, ПК-4, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

**«5» (отлично):** тема реферата актуальна и раскрыта полностью; реферат подготовлен в установленный срок; оформление, структура и стиль изложения реферата соответствуют предъявляемым требованиям к оформлению документа; реферат выполнен самостоятельно,

присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; подготовлен доклад, излагаемый без использования опорного конспекта.

**«4» (хорошо):** тема реферата актуальна, но раскрыта не полностью; реферат подготовлен в установленный срок; оформление, структура и стиль изложения реферата соответствуют предъявляемым требованиям к оформлению документа; реферат выполнен самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; подготовлен доклад, излагаемый с использованием опорного конспекта.

**«3» (удовлетворительно):** тема реферата актуальна, но раскрыта не полностью; реферат подготовлен с нарушением установленного срока представления; оформление, структура и стиль изложения реферата не в полной мере соответствуют предъявляемым требованиям к оформлению документа; в целом реферат выполнен самостоятельно, однако очевидно наличие заимствований без ссылок на источники; подготовлен доклад, излагаемый с использованием опорного конспекта.

**«2» (неудовлетворительно):** тема реферата актуальна, но не раскрыта; реферат подготовлен с нарушением установленного срока представления; оформление, структура и стиль изложения реферата не соответствуют предъявляемым требованиям к оформлению документа; в реферате очевидно наличие значительных объемов заимствований без ссылок на источники; доклад не подготовлен.

#### **8.2.4. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:**

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	«5» (отлично)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетворительный	«2» (неудовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы

#### **8.3. Методические материалы (типовые контрольные задания), определяющие результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения**

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность

комплексной оценки всего набора заявленных по данной дисциплине индикаторов сформированности компетенций.

### **8.3.1. Текущий контроль (работа на практических занятиях)**

(формирование компетенций ПК-1, ПК-4, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

#### **Вопросы для обсуждения на практических занятиях**

1. Раскройте художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста сточки зрения требований ФГОС ДО?
2. Назовите приоритетные виды деятельности для детей дошкольного возраста от 3 лет до 8 лет?
3. Опишите целевые ориентиры образовательного процесса на этапе завершения дошкольного образования?
4. Охарактеризуйте теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
5. Назовите психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
6. Как создать развивающую предметно-пространственную среду в дошкольном образовательном учреждении?
7. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок.
8. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности.
9. Педагогические условия развития художественно-эстетической деятельности детей
10. В чём отличие эстетической и художественной деятельности?
11. Назовите современные парциальные программы художественно-эстетического развития дошкольников
12. Раскройте формы организации художественно-эстетического развития дошкольников
13. Виды художественно-эстетической деятельности, их специфика и взаимосвязь
14. Принципы и методы художественной педагогики
15. Раскройте развитие продуктивной деятельности детей на музыкальных занятиях
16. Раскройте развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация)
17. Раскройте развитие продуктивной деятельности детей: художественный труд и конструирование
18. Охарактеризуйте формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников
19. Опишите содержание образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей
20. Как планировать и контролировать художественно-эстетического развития детей в ДОО
21. Раскройте суть проектной художественно-эстетической деятельности детей
22. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве
23. Эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с книжной иллюстрацией.
24. Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе изображения портретного образа.
25. Формирование интереса к изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста.
26. Особенности сенсомоторного развития детей среднего дошкольного возраста на занятиях лепкой.
27. Развитие изобразительного творчества у детей 4-6 лет в процессе самостоятельной художественной деятельности.
28. Взаимосвязь искусств как средство развития художественного образа у детей старшего дошкольного возраста.

29. Особенности индивидуальных творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

30. Эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с русским народным искусством.

31. Развитие познавательной активности в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

32. Особенности развития замысла в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

33. Особенности организации и руководства занятиями по ручному труду с детьми старшего дошкольного возраста.

34. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе изображения предметов.

35. Развитие детского изобразительного творчества в процессе занятий по аппликации в дошкольном возрасте.

### **8.3.2. Текущий контроль (реферат)**

(формирование компетенций ПК-1, ПК-4, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

#### **Примерные темы рефератов**

1. Характеристика сенсорных действий в изобразительной деятельности.
2. Техника рисования в дошкольном возрасте. Её роль в развитии творчества.
3. Анализ и оценка детской продуктивной деятельности.
4. Характеристика средств выразительности, используемые детьми для создания образа.
5. Что может рассказать детский рисунок об его авторе?
6. Доказать, что детский рисунок – не произведение искусства, но художественно-выразительный образ.
7. Стиль детского творчества в исследованиях Е.А.Флёриной.
8. Н. П. Сакулина о способностях к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.
9. Условия формирования творческой деятельности.
10. Основные этапы творческого процесса у взрослого художника и ребёнка.
11. Детское творчество и искусство.
12. Художники-иллюстраторы детских книг.
13. Своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров.
14. Анализ программ воспитания детей дошкольного возраста (раздел «Изобразительная деятельность»).
15. Игровые приёмы обучения изобразительной деятельности.
16. Народное искусство в художественно-эстетическом развитии детей.
17. Индивидуальная работа с детьми на занятиях изобразительной деятельностью.
18. Предметно-развивающая среда для изобразительной деятельности.
19. Дифференцированное педагогическое руководство изобразительной деятельностью.
20. Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности.
21. Самостоятельная изобразительная деятельность дошкольников.
22. Анализ и оценка детских работ

### **8.3.3. Промежуточный контроль (экзамен)**

(формирование компетенций ПК-1, ПК-4, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-4.1, ИПК-4.2, ИПК-4.3, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

#### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Поиск понятия изобразительного творчества. Изобразительное творчество в дошкольном возрасте.

2. Анализ детской продуктивной деятельности. Анализ продуктов детской деятельности.
3. Типы занятий по изобразительной деятельности в детском саду. Формы ведения занятий, организация.
4. Самостоятельная изобразительная деятельность детей вне занятий. Пути и методы косвенных воздействий, роль педагога.
5. Полифункциональность изобразительного искусства. Социально-эстетическое воздействие наличность.
6. Методика ознакомления дошкольников с архитектурой.
7. Дидактические основы обучения детей изобразительной деятельности.
8. Методика ознакомления дошкольников со скульптурой.
9. Изобразительная деятельность детей 2-3 лет.
10. Методика ознакомления дошкольников с графикой.
11. Система обучения детей лепке в дошкольном возрасте.
12. Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе детского сада.
13. Психологические основы изобразительной деятельности.
14. Формы работы по ознакомлению детей с изобразительным искусством.
15. Система обучения детей рисованию в дошкольном возрасте.
16. Возрастные и индивидуальные различия творческих проявлений детей, их учет педагогом.
17. Система обучения детей конструированию в дошкольном возрасте.
18. Основные средства художественной выразительности в рисунках дошкольников.
19. Изобразительная деятельность детей 3-7 лет.
20. Методика ознакомления дошкольников с живописью.
21. Исследования детской изобразительной деятельности и творчества в дошкольном возрасте.
22. Методика обучения детей аппликации. Развитие детского декоративного творчества.
23. Основные направления художественно-эстетического развития дошкольников.
24. Обучение технике рисования в дошкольном возрасте.
25. Эстетическое восприятие. Методика и форма организации художественного восприятия в дошкольном возрасте.
26. Использование искусства в повседневной жизни дошкольного учреждения.
27. Формы работы по обучению детей изобразительной деятельности.
28. Дизайн - деятельность дошкольников.
29. Средства и методы развития детского изобразительного творчества.
30. Предпосылки развития изобразительной деятельности.
31. Современные педагогические технологии художественного развития дошкольников.
32. Методика обследования предметов перед лепкой в разных возрастных группах.
33. Художественные способности и их развитие в дошкольном возрасте.
34. Особенности организации и проведения коллективных работ по изобразительной деятельности.
35. Творчество и личность. Педагогическая организация детского творчества.
36. Материалы и оборудование, необходимые для организации и проведения изобразительной деятельности в детском саду. Требования к ним.

37. Художественное конструирование в дошкольном возрасте.
38. Методика обучения детей рисованию с натуры в дошкольном возрасте.
39. Конструирование из строительного материала в эстетическом развитии детей дошкольного возраста.
40. Декоративная деятельность в детском саду