

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борисова Виктория Валерьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.07.2026 13:40:51
Уникальный программный ключ:
8d665791f4048370b679b22cf26583a2f341522e

**Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

ПОЧУ ВО «МУТПИ»

В.В. Борисова

подпись

« 19 » февраля 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Молодежные субкультуры

Направление подготовки

39.03.03 Организация работы с молодежью

Профиль подготовки:

Технологии реализации молодежной политики и социальных инициатив

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения

очно-заочная

Москва 2026 г.

1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Молодёжные субкультуры»:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-5 Способен планировать и организовывать массовые мероприятия для молодежи	ИОПК-5.1 Поддерживает актуальные и востребованные инициативы в молодежной среде

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Б1.О.37 «Молодёжные субкультуры» относится к обязательной части цикла Б.1 «Дисциплины (модули)».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Молодёжные субкультуры» составляет 3 зачетные единицы.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	-
Аудиторные занятия (всего)	28	28	-
В том числе:	-	-	-
Лекции	14	14	-
Практические занятия (ПЗ)	14	14	-
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	80	80	-
В том числе:	-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-
Реферат	-	-	-
Подготовка к практическим занятиям	72	72	-
Тестирование	8	8	-
Вид промежуточной аттестации – зачет	-	-	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	108/3	108/3	-

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема Дисциплины	Общая трудоем	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, час		
			Контактная работа		Самостоятель- ная работа обучающихся
		Всего	лекции	практические занятия	
1.	Тема 1. Молодёжная субкультура: понятие, сущность, функции	12	2	2	8
2.	Тема 2. Историческое развитие молодёжных субкультур	14	2	2	10
3.	Тема 3. Типология и классификация молодёжных субкультур	14	2	2	10
4.	Тема 4. Символика, атрибутика и язык молодёжных субкультур	17	2	2	13
5.	Тема 5. Социальные и психологические аспекты участия в субкультурах	17	2	2	13
6.	Тема 6. Молодёжные субкультуры в современном информационном обществе	17	2	2	13
7.	Тема 7. Государственная молодёжная политика и взаимодействие с субкультурами	17	2	2	13
Всего		108	14	14	80
Зачет		-	-	-	-
Итого		108	14	14	80

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Молодёжная субкультура: понятие, сущность, функции

Определение понятий «культура», «субкультура», «молодёжная субкультура». Отличие субкультуры от контркультуры. Основные признаки и характеристики молодёжных субкультур. Функции молодёжных субкультур: социализирующая, компенсаторная, адаптационная, идентификационная и др. Роль субкультур в процессе социализации молодёжи. Взаимоотношения молодёжных субкультур с доминирующей культурой. Теории возникновения молодёжных субкультур (функционализм, конфликтологический подход, символический интеракционизм).

Тема 2. Историческое развитие молодёжных субкультур

Предпосылки возникновения первых молодёжных субкультур в XX веке. Ключевые исторические этапы развития субкультур на Западе (битники, хиппи, панки, готы, эмо и т.д.). История молодёжных субкультур в России: стиляги, хиппи советского периода, неформалы 1980-х, субкультуры 1990-х и 2000-х. Влияние социально-политических и экономических изменений на формирование субкультур. Трансформация субкультур во времени: от локальных сообществ к глобальным явлениям.

Тема 3. Типология и классификация молодёжных субкультур

Критерии классификации: по идеологии, интересам, стилю жизни, музыкальной ориентации и т.д. Музыкально-ориентированные субкультуры (рокеры, рэперы, рейверы, металлисты). Спортивные и околоспортивные субкультуры (футбольные фанаты, скейтеры,

паркурщики). Субкультуры с выраженной идеологией (анархисты, антифа, скинхеды). Эскапистские и ролевые субкультуры (ролевики, толкиенисты, фурри, косплееры). Интернет-субкультуры и цифровые сообщества (геймеры, блогеры, хакеры). Девиантные и асоциальные субкультуры: признаки и риски.

Тема 4. Символика, атрибутика и язык молодёжных субкультур

Система знаков и символов в субкультурах (одежда, причёски, татуировки, аксессуары). Роль стиля и внешнего вида в идентификации членов субкультуры. Молодёжный сленг как средство коммуникации и маркёр принадлежности. Динамика изменений молодёжного сленга и его связь с общественными процессами. Ритуалы, традиции и фольклор внутри субкультурных сообществ. Визуальные коды и их значение (граффити, символика групп, логотипы).

Тема 5. Социальные и психологические аспекты участия в субкультурах

Мотивы вступления молодёжи в субкультурные сообщества (самореализация, поиск идентичности, протест, общение). Ценностные ориентации и нормы поведения внутри субкультур. Статусная структура и ролевые отношения в группах. Влияние субкультур на формирование мировоззрения и жизненных стратегий молодёжи. Проблемы межкультурного взаимодействия и конфликты. Риски и позитивные эффекты участия в субкультурах для личностного развития.

Тема 6. Молодёжные субкультуры в современном информационном обществе

Влияние интернета и социальных сетей на развитие и распространение субкультур. Виртуальные сообщества и онлайн-идентичность. Глобализация субкультурных практик и их адаптация в локальных контекстах. Новые формы молодёжной самоорганизации в цифровой среде. Роль медиа и массовой культуры в формировании образов субкультур. Феномен коммерциализации и мейнстримизации субкультурных элементов.

Тема 7. Государственная молодёжная политика и взаимодействие с субкультурами

Подходы к изучению и оценке молодёжных субкультур в научной и политической среде. Нормативно-правовая база регулирования деятельности молодёжных объединений в РФ. Стратегии взаимодействия государства с субкультурными сообществами (от запрета до поддержки). Профилактика девиантного поведения и экстремизма в молодёжной среде. Программы социализации и интеграции молодёжи через культурные и образовательные проекты. Примеры успешных практик взаимодействия с представителями субкультур (фестивали, форумы, арт-проекты). Перспективы развития молодёжных субкультур в условиях современной России.

4.3. Практические занятия / лабораторные занятия

- Занятие 1. Молодёжная субкультура: понятие, сущность, функции
- Занятие 2. Историческое развитие молодёжных субкультур
- Занятие 3. Типология и классификация молодёжных субкультур
- Занятие 4. Символика, атрибутика и язык молодёжных субкультур
- Занятие 5. Социальные и психологические аспекты участия в субкультурах
- Занятие 6. Молодёжные субкультуры в современном информационном обществе
- Занятие 7. Государственная молодёжная политика и взаимодействие с субкультурами

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

1. Синельников, В. М. Организация идеологической работы в молодежной среде : учебно-методическое пособие / В. М. Синельников, Г. А. Соседов, А. И. Попов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2024. – 113 с. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=723503>

2. Социология молодежи : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. Е. Е. Кузьмина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-

Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 53 с. : ил. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577388>

5.2. Дополнительная литература

1. Чирун, С. Н. Молодёжная политика в ситуации постмодерна (государство и общество в состоянии трансформации) / С. Н. Чирун. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 536 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=601329>

2. Томалинцев, В. Н. Молодёжная среда – образ будущего : [16+] / В. Н. Томалинцев. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2020. – 181 с. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615985>

3. Молодежь в городе : культуры, сцены и солидарности / сост. и науч. ред. Е. Л. Омельченко ; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 504 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600850>

4. Шубин, А. Преданная демократия : СССР и неформалы (1986–1989) / А. Шубин. – Москва : Европа, 2006. – 388 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44879>

5. Селезнева, А. В. Российская молодежь : политико-психологический портрет на фоне эпохи / А. В. Селезнева ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Факультет политологии. – Москва : Аквилон, 2022. – 288 с. : ил., табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695432>

5.3. Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Pro

2. Microsoft Office 2007

5.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Компьютерные информационно-правовые системы «Консультант» <http://www.consultant.ru/>, «Гарант» <http://www.garant.ru/>

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/index.php/>

3. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru/>

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>

5. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>

6. Сайт научного журнала «Молодой ученый» <https://moluch.ru/>

7. Департамент государственной молодежной политики и воспитательной деятельности Минобрнауки РФ <https://minobrnauki.gov.ru/about/deps/dgmpispvsvo/>

8. Фонд президентских грантов <https://президентскиегранты.рф/>, <https://топ.гранты.рф/>

9. Фонд социально-культурных инициатив <https://fondsci.ru/>

10. Фонд поддержки молодежных инициатив «ЭРА» <https://erafoundation.ru/>

11. Фонд поддержки молодежных инициатив «Успех» <https://фондуспех.рф/>

12. Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) <https://myrosmol.ru/>, <https://fadm.gov.ru/>

13. Электронная библиотека «Молодежь Содружества» <https://youthlib.mirea.ru/>, раздел Общероссийского молодёжного журнала «Наша Молодежь» https://youthlib.mirea.ru/ru/collection_books/1/103

14. Молодежный научный форум с каталогом статей <https://nauchforum.ru/>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.

2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.

3. Аудитория для самостоятельной работы студентов, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

Дисциплина «Молодёжные субкультуры» формирует у обучающихся компетенцию ОПК-5. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который, наряду с традиционной ролью носителя знаний, выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Молодёжные субкультуры».

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Молодёжные субкультуры» осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках образовательной программы и учебного плана по направлению 39.03.03 Организация работы с молодежью.

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Молодёжные субкультуры» рассматривается в п.4.2 рабочей программы.

Методика определения итогового семестрового рейтинга обучающегося по дисциплине «Молодёжные субкультуры» представлена в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Примерные тестовые задания для текущего контроля и перечень вопросов к зачету по дисциплине представлены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Молодёжные субкультуры», приведен в п.5 настоящей рабочей программы. Преподавателю следует ориентировать обучающихся на использование при подготовке к промежуточной аттестации оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время.

7.2. Методические указания обучающимся

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с учебной и научной литературой по проблемам дисциплины, анализа научных концепций.

В рамках дисциплины предусмотрены различные формы контроля уровня достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций. Форма текущего контроля – тестирование, активная работа на практических занятиях. Формой промежуточного контроля по данной дисциплине является зачет, в ходе которого оценивается уровень достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций.

Методические указания по освоению дисциплины.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины.

Посещение лекционных занятий является обязательным.

Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших

видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение практических занятий по дисциплине «Молодёжные субкультуры» осуществляется в следующих формах:

- анализ правовой базы;
- опрос по материалам, рассмотренным на лекциях и изученным самостоятельно по рекомендованной литературе;
- анализ и обсуждение практических ситуаций по темам.

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы, а также нормативно-правовых документов по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в п.7 рабочей программы рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Молодёжные субкультуры». Список основной и дополнительной литературы и обязательных к изучению нормативно-правовых документов по дисциплине приведен в п.5 настоящей рабочей программы. Следует отдавать предпочтение изучению нормативных документов по соответствующим разделам дисциплины по сравнению с их адаптированной интерпретацией в учебной литературе.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Молодёжные субкультуры» проходит в форме зачета. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Молодёжные субкультуры» и критерии оценки ответа обучающегося на зачете для целей оценки достижения заявленных индикаторов сформированности компетенции приведены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

8. Фонд оценочных средств по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
ОПК-5 Способен планировать и организовывать массовые мероприятия для молодежи	ИОПК-5.1 Поддерживает актуальные и востребованные инициативы в молодежной среде	Промежуточный контроль: зачет Текущий контроль: опрос на практических занятиях, тестирование	Темы 1-7

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

8.2.1. Критерии оценки ответа на зачете

(формирование компетенцию ОПК-5, индикатор ИОПК-5.1)

«зачтено»:

обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

«не зачтено»

обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

8.2.2. Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях

(формирование компетенцию ОПК-5, индикатор ИОПК-5.1)

«5» (отлично): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

«4» (хорошо): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

8.2.3. Критерии оценки тестирования

(формирование компетенцию ОПК-5, индикатор ИОПК-5.1)

Тестирование оценивается в соответствии с процентом правильных ответов, данных студентом на вопросы теста.

Стандартная шкала соответствия результатов тестирования выставяемой балльной оценке:

- «отлично» - свыше 85% правильных ответов;
- «хорошо» - от 70,1% до 85% правильных ответов;
- «удовлетворительно» - от 55,1% до 70% правильных ответов;
- от 0 до 55% правильных ответов – «неудовлетворительно»

«5» (отлично): тестируемый демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«4» (хорошо): тестируемый в целом демонстрирует системные теоретические знания, владеет большинством терминов и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«3» (удовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, он владеет некоторыми терминами и на вопросы теста реагирует достаточно медленно.

«2» (неудовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, терминологией он не владеет и на вопросы теста реагирует медленно.

8.2.4. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	Зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	Зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	Зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетворительный	Не зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы

8.3. Методические материалы (типовые контрольные задания), определяющие результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность комплексной оценки всего набора заявленных по данной дисциплине индикаторов сформированности компетенций.

8.3.1. Текущий контроль (работа на практических занятиях)

(формирование компетенцию ОПК-5, индикатор ИОПК-5.1)

Вопросы для обсуждения на практических занятиях

1. Определение понятий «культура», «субкультура», «молодёжная субкультура».
2. Отличие субкультуры от контркультуры.
3. Основные признаки и характеристики молодёжных субкультур.
4. Функции молодёжных субкультур: социализирующая, компенсаторная, адаптационная, идентификационная и др.
5. Роль субкультур в процессе социализации молодёжи.
6. Взаимоотношения молодёжных субкультур с доминирующей культурой.

7. Теории возникновения молодёжных субкультур (функционализм, конфликтологический подход, символический интеракционизм).
8. Предпосылки возникновения первых молодёжных субкультур в XX веке.
9. Ключевые исторические этапы развития субкультур на Западе (битники, хиппи, панки, готы, эмо и т.д.).
10. История молодёжных субкультур в России: стиляги, хиппи советского периода, неформалы 1980-х, субкультуры 1990-х и 2000-х.
11. Влияние социально-политических и экономических изменений на формирование субкультур.
12. Трансформация субкультур во времени: от локальных сообществ к глобальным явлениям.
13. Критерии классификации: по идеологии, интересам, стилю жизни, музыкальной ориентации и т.д.
14. Музыкально-ориентированные субкультуры (рокеры, рэперы, рейверы, металлисты).
15. Спортивные и околоспортивные субкультуры (футбольные фанаты, скейтеры, паркурщики).
16. Субкультуры с выраженной идеологией (анархисты, антифа, скинхеды).
17. Эскапистские и ролевые субкультуры (ролевики, толкиенисты, фурри, косплееры).
18. Интернет-субкультуры и цифровые сообщества (геймеры, блогеры, хакеры).
19. Девиантные и асоциальные субкультуры: признаки и риски.
20. Система знаков и символов в субкультурах (одежда, причёски, татуировки, аксессуары).
21. Роль стиля и внешнего вида в идентификации членов субкультуры.
22. Молодёжный сленг как средство коммуникации и маркёр принадлежности.
23. Динамика изменений молодёжного сленга и его связь с общественными процессами.
24. Ритуалы, традиции и фольклор внутри субкультурных сообществ.
25. Визуальные коды и их значение (граффити, символика групп, логотипы).
26. Мотивы вступления молодёжи в субкультурные сообщества (самореализация, поиск идентичности, протест, общение).
27. Ценностные ориентации и нормы поведения внутри субкультур.
28. Статусная структура и ролевые отношения в группах.
29. Влияние субкультур на формирование мировоззрения и жизненных стратегий молодёжи.
30. Проблемы межкультурного взаимодействия и конфликты.
31. Риски и позитивные эффекты участия в субкультурах для личностного развития.
32. Влияние интернета и социальных сетей на развитие и распространение субкультур.
33. Виртуальные сообщества и онлайн-идентичность.
34. Глобализация субкультурных практик и их адаптация в локальных контекстах.
35. Новые формы молодёжной самоорганизации в цифровой среде.
36. Роль медиа и массовой культуры в формировании образов субкультур.
37. Феномен коммерциализации и мейнстримизации субкультурных элементов.
38. Подходы к изучению и оценке молодёжных субкультур в научной и политической среде.
39. Нормативно-правовая база регулирования деятельности молодёжных объединений в РФ.
40. Стратегии взаимодействия государства с субкультурными сообществами (от запрета до поддержки).
41. Профилактика девиантного поведения и экстремизма в молодёжной среде.
42. Программы социализации и интеграции молодёжи через культурные и образовательные проекты.
43. Примеры успешных практик взаимодействия с представителями субкультур (фестивали, форумы, арт-проекты).
44. Перспективы развития молодёжных субкультур в условиях современной России.

8.3.2. Текущий контроль (тестирование)

(формирование компетенцию ОПК-5, индикатор ИОПК-5.1)

Примерные вопросы тестирования

1. Что такое субкультура?

- а) Полная противоположность доминирующей культуре
- б) Часть общей культуры, система ценностей, традиций, обычаев, присущих определённой социальной группе
- в) Культура, созданная исключительно для коммерческих целей
- г) Совокупность всех культурных явлений в обществе

2. В чём основное отличие субкультуры от контркультуры?

- а) Субкультура всегда противостоит доминирующей культуре, а контркультура – нет
- б) Контркультура стремится к полному отрицанию доминирующих ценностей, а субкультура может сосуществовать с ними
- в) Субкультура – это исключительно молодёжное явление, а контркультура может быть любой возрастной
- г) Между ними нет различий

3. Какая из перечисленных субкультур возникла в СССР в 1950-е годы?

- а) Панки
- б) Стиляги
- в) Готы
- г) Эмо

4. Какая функция молодёжных субкультур помогает молодым людям адаптироваться к новым социальным условиям?

- а) Деструктивная
- б) Адаптационная
- в) Репрессивная
- г) Консервативная

5. Какой социологический подход объясняет возникновение субкультур через конфликт поколений и ценностей?

- а) Функционализм
- б) Символический интеракционизм
- в) Конфликтологический подход
- г) Позитивизм

6. Какая субкультура ассоциируется с движением за мир, любовью и свободой в 1960-х годах?

- а) Хиппи
- б) Панки
- в) Рокеры
- г) Готы

7. Что является характерным признаком панк-субкультуры?

- а) Роскошные наряды и дорогие аксессуары
- б) Ирония, протест, агрессивный стиль, рваная одежда
- в) Строгий деловой стиль
- г) Предпочтение классической музыки

8. Какая субкультура связана с увлечением фэнтези, ролевыми играми и творчеством по мотивам произведений Толкина?

- а) Эмо
- б) Толкиенисты
- в) Скейтеры
- г) Рейверы

9. Что такое молодёжный сленг?

- а) Официальный язык молодёжи
- б) Разновидность разговорной речи, характерная для определённой возрастной группы, содержащая специфические слова и выражения
- в) Язык, используемый только в письменной форме
- г) Иностранные слова, используемые молодёжью

10. Какая субкультура возникла в Великобритании в 1970-х и связана с агрессивной музыкой и антисоциальным поведением?

- а) Хиппи
- б) Панки
- в) Моды
- г) Растаманы

11. Какая из субкультур связана с уличным искусством и надписями на стенах?

- а) Граффитисты
- б) Байкеры
- в) Хакеры
- г) Косплееры

12. Что означает термин «мейнстримизация» в контексте молодёжных субкультур?

- а) Полное исчезновение субкультуры
- б) Превращение элементов субкультуры в массовую культуру, их коммерциализация
- в) Усиление протеста внутри субкультуры
- г) Создание новых субкультур

13. Какая субкультура связана с компьютерными играми, виртуальными мирами и онлайн-сообществами?

- а) Геймеры
- б) Скейтеры
- в) Паркурщики
- г) Косплееры

14. Какой элемент внешнего вида часто служит маркером принадлежности к субкультуре?

- а) Цвет глаз
- б) Стиль одежды, причёска, татуировки, аксессуары
- в) Рост и вес
- г) Национальность

15. Какая субкультура возникла в США в 1940-50-х годах и связана с мотоциклами и свободой?

- а) Рокеры
- б) Хипстеры
- в) Байкеры

г) Рэперы

16. Что такое «девиантная субкультура»?

- а) Субкультура, полностью соответствующая нормам общества
- б) Субкультура, нормы и ценности которой противоречат общепринятым, могут включать асоциальное поведение
- в) Субкультура, ориентированная исключительно на искусство
- г) Субкультура пожилых людей

17. Какая субкультура связана с электронной музыкой, ночными клубами и рейвами?

- а) Готы
- б) Рейверы
- в) Панки
- г) Хиппи

18. Какой мотив чаще всего побуждает молодёжь присоединяться к субкультурам?

- а) Желание полностью изолироваться от общества
- б) Поиск идентичности, самовыражение, общение с единомышленниками
- в) Принуждение со стороны старших
- г) Стремление к политической власти

19. Как интернет повлиял на развитие молодёжных субкультур?

- а) Привёл к полному исчезновению субкультур
- б) Ускорил распространение субкультурных идей, позволил создавать глобальные онлайн-сообщества
- в) Не оказал никакого влияния
- г) Заменял реальные субкультуры виртуальными играми

20. Какая государственная стратегия наиболее эффективна в отношении молодёжных субкультур?

- а) Полный запрет всех субкультур
- б) Диалог, профилактика экстремизма, поддержка позитивных инициатив
- в) Игнорирование проблемы
- г) Принудительное вовлечение молодёжи в официальные организации

8.3.3. Промежуточный контроль (вопросы к зачету)

(формирование компетенцию ОПК-5, индикатор ИОПК-5.1)

Примерные вопросы к зачету

1. Дайте определение понятий «культура», «субкультура», «контркультура».
2. В чём состоят ключевые различия между субкультурой и контркультурой?
3. Назовите основные признаки молодёжной субкультуры.
4. Охарактеризуйте функции молодёжных субкультур (социализирующую, компенсаторную, адаптационную и др.).
5. Какие социологические теории объясняют возникновение молодёжных субкультур?
6. Раскройте суть функционалистского подхода к изучению субкультур.
7. Как конфликтологический подход трактует феномен молодёжных субкультур?
8. В чём специфика символического интеракционизма при анализе субкультурных сообществ?
9. Какова роль молодёжных субкультур в процессе социализации личности?
10. Опишите взаимосвязь молодёжных субкультур с доминирующей культурой.

11. Каковы исторические предпосылки возникновения первых молодёжных субкультур в XX веке?
12. Охарактеризуйте движение битников как одну из ранних молодёжных субкультур.
13. Расскажите о субкультуре хиппи: ценности, стиль, влияние на общество.
14. В чём особенности панк-движения 1970-х годов?
15. Опишите становление и развитие субкультуры готы.
16. Как развивались молодёжные субкультуры в СССР (стиляги, хиппи, неформалы)?
17. Какие субкультуры были популярны в России в 1990-е годы?
18. Каковы тенденции развития молодёжных субкультур в России в XXI веке?
19. Как социально-политические изменения влияют на формирование субкультур?
20. Опишите процесс трансформации субкультур от локальных сообществ к глобальным явлениям.
21. По каким критериям можно классифицировать молодёжные субкультуры?
22. Охарактеризуйте музыкально-ориентированные субкультуры (рокеры, рэперы, металлисты и т. д.).
23. Расскажите о спортивных и околоспортивных субкультурах (футбольные фанаты, скейтеры, паркурщики).
24. В чём особенности идеологически ориентированных субкультур (анархисты, антифа, скинхеды)?
25. Опишите эскапистские и ролевые субкультуры (ролевики, толкиенисты, фурри, косплееры).
26. Что представляют собой интернет-субкультуры и цифровые сообщества (геймеры, блогеры, хакеры)?
27. Какие признаки отличают девиантные и асоциальные субкультуры?
28. Приведите примеры коммерциализированных субкультурных течений.
29. В чём специфика субкультур, основанных на увлечениях (диггеры, сталкеры, граффитисты)?
30. Сравните субкультуры, ориентированные на здоровый образ жизни, и те, что пропагандируют рискованное поведение.
31. Какую роль играют символы и знаки в молодёжных субкультурах?
32. Опишите систему визуальных кодов (одежда, причёски, татуировки, аксессуары) в различных субкультурах.
33. Как стиль и внешний вид помогают идентифицировать членов субкультуры?
34. Что такое молодёжный сленг и какую функцию он выполняет?
35. Приведите примеры молодёжного сленга, характерного для разных субкультур.
36. Какие ритуалы и традиции существуют внутри субкультурных сообществ?
37. Как меняется молодёжный сленг под влиянием общественных процессов?
38. Опишите роль граффити и уличного искусства в субкультурном пространстве.
39. Какие логотипы и символы наиболее распространены в молодёжных субкультурах?
40. Как музыка влияет на формирование субкультурной идентичности?
41. Какие мотивы побуждают молодёжь присоединяться к субкультурным сообществам?
42. Как субкультуры помогают молодёжи в поиске идентичности?
43. Опишите ценностные ориентации и нормы поведения внутри субкультур.
44. Какова статусная структура и ролевые отношения в субкультурных группах?
45. В чём заключаются риски участия в некоторых субкультурах для личностного развития?
46. Какие позитивные эффекты может иметь участие в субкультурах?
47. Как возникают конфликты между разными субкультурными группами?
48. В чём причины межсубкультурных конфликтов?
49. Как молодёжные субкультуры влияют на формирование мировоззрения и жизненных стратегий?
50. Каковы перспективы развития молодёжных субкультур в условиях глобализации и цифровизации?