

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борисова Виктория Валерьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.10.2025 15:20:36
Уникальный программный ключ:
8d665791f4048370b679b22cf26583a2f341522e

**Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ»**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.02 Артпедагогические и игровые технологии в специальном и инклюзивном
образовании**

направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

**Профиль подготовки:
Дефектология**

Квалификация выпускника – бакалавр

**Форма обучения
заочная**

Москва 2025 г.

1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Артпедагогические и игровые технологии в специальном и инклюзивном образовании».

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-6. Способен участвовать в создании безопасной и комфортной образовательной среды, совершенствовании предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение обучающимися адаптированной основной образовательной программы	ПК- 6.1. Анализирует образовательную среду на предмет ее безопасности, совершенствования предметно-пространственной среды. ПК-6.2. Выбирает и реализует условия для создания безопасной и комфортной образовательной среды, совершенствовании предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение обучающимися адаптированной основной образовательной программы ПК-6.3. Осуществляет совершенствование предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение обучающимися адаптированной основной образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Артпедагогические и игровые технологии в специальном и инклюзивном образовании» относится к дисциплинам по выбору ОПОП.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Артпедагогические и игровые технологии в специальном и инклюзивном образовании» составляет 4 зачетных единиц.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – заочная форма обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		4	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	16	16	
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	6	6	
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))			
практические занятия (ЗСТ ПР)	10	10	
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лица-			
Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		4	-

ми, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)			
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)			
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)			
Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе	119	119	
СРУз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	109	109	
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	10	10	
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	9	9	
Общая трудоемкость дисциплины: часы	144	144	
зачетные единицы	4	4	

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)					СРО
			Итого	в том числе				
				ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)	ГК/ПА	
1	Раздел 1. Развитие творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности.	63	8	3		5		55
2	Раздел 2. Возрастные особенности проведения занятий дошкольников в изобразительной деятельности.	61	7	3		4		54
	групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	1	1				1	
	Форма промежуточной аттестации	19	9				9	10

	станции (экзамен)							
	Всего часов	144 4	25	6		9	10	119

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Развитие творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности.

Развитие творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности. Возрастные особенности детского рисунка. Тема. Виды и жанры изобразительного искусства. Методика проведения бесед по изобразительному искусству Обзор современных дошкольных программ по ИЗО. Особенности и роль предметного рисования в ДОО. Этапы изображения предмета. Цели предметного рисования. Законы, правила, приемы и средства композиции. Иллюстрация в детском рисунке. Сюжетное рисование. Отличительные особенности сюжетного рисования в зависимости от возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Декоративное рисование. Методика проведения занятий по декоративной работе. Особенности декоративного рисования Народное декоративно-прикладное искусство. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Виды и структуры орнаментов. Народно-художественные промыслы. Методика проведения занятий по лепке. Особенности лепки в ДОО.

Тема 2. Возрастные особенности проведения занятий дошкольников в изобразительной деятельности.

Лепка как вид изобразительной деятельности в детском саду. Особенности и последовательность усложнения лепки предметов. Особенности выполнения декоративной лепки. Способы декорирования предметов скульптурными материалами Способы выполнения аппликативных работ. Организация изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность дошкольников при обработке бумаги и картона при работе с природными и бросовыми материалами. Использование текстильных материалов в изобразительной деятельности дошкольников Конструирование из различных материалов в ДОО.

4.3 Практические занятия

Комплект практических заданий

Тема 1. Развитие творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности

Вопросы для обсуждения.

1. Основы преподавания предметного рисования
2. Содержание занятий по предметному рисованию
3. Композиция и цвет в предметном рисовании
4. Основы преподавания сюжетного рисования
5. Содержание занятий по сюжетному рисованию
6. Композиция и цвет в сюжетном рисовании
7. Основы преподавания декоративного рисования
8. Содержание занятий по декоративному рисованию
9. Композиция и цвет в декоративном рисовании

Цель: Создание условий для формирования практических умений и навыков в области преподавания предметного, сюжетного и декоративного рисования. Ознакомить с материалами и инструментами для лепки.

Задачи: расширить и систематизировать знания студентов по теоретическим основам предметного, сюжетного и декоративного рисования, как части художественной культуры дошкольников, воспитывать устойчивый интерес к освоению художественного языка, формировать интеллектуальный опыт познания особенностей в обучении детей дошкольного возраста рисованию.

Вопросы для самопроверки:

В чем заключаются роль предметного, сюжетного и декоративного рисования в ДОУ?

Дайте определение понятию предметное рисование?

Дайте определение понятию сюжетное рисование?

Дайте определение понятию декоративное рисование?

В чем отличительные особенности видов рисования друг от друга в ДОУ?

Композиция и цвет в предметном рисовании?

В чем заключаются роль декоративного рисования в ДОУ?

Роль декоративного рисования в формировании духовной и художественной культуры детей дошкольного возраста?

Тема 2. Возрастные особенности проведения занятий дошкольников в изобразительной деятельности.

Вопросы раздела.

1. Основы преподавания предметной лепки;
2. Содержание занятий по предметной лепке.
3. Композиция и цвет в лепке.
4. Основы преподавания сюжетной лепки;
5. Содержание занятий по сюжетной лепке.
6. Основы преподавания декоративной лепки;
7. Содержание занятий по декоративной лепке.
8. Композиция, объем и форма в декоративной лепке.
9. Основы преподавания аппликации;
10. Содержание занятий по предметной, сюжетно-тематической, декоративной аппликации.
11. Композиция и форма в аппликации.
12. Основы преподавания конструирования из природных материалов
13. Содержание занятий по конструированию из природных материалов
14. Композиция и форма в конструировании из природных материалов.

Цель: Создание условий для формирования практических умений и навыков в области Лепки, аппликации, конструирования из различных материалов в разных возрастных группах.

Задачи: расширить и систематизировать знания студентов по теоретическим основам лепки, аппликации, конструированию из различных материалов, как части художественной культуры дошкольников, воспитывать устойчивый интерес к освоению художественного языка, формировать интеллектуальный опыт познания особенностей в обучении детей дошкольного возраста.

Вопросы для самопроверки:

В чем заключаются роль лепки, аппликации в ДОО?

В чем заключаются роль конструирования из бумаги в ДОО?

Дайте определение понятию конструирование?

В чем его отличительные особенности видов конструирования в ДОО?

Композиция, форма и объем в конструировании из бумаги?

Роль конструирования в формировании духовной и художественной культуры детей дошкольного возраста?

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2017. — 153 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/32052> — Загл. с экрана.
2. Вершинина Н.А. Вклад ученых XX века в изучение проблем изобразительной деятельности детей дошкольного возраста: Гносеологическая модель развития. Монография. – СПб.: ООО Изд-во «ЛЕМА», 2018. – 153с.
3. Ежкова, Н.С. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических колледжей и вузов. / Н.С. Ежкова .— 2016 .— 86 с. //ЭБС «РУКОНТ». – Режим доступа: <http://lib.rucont.ru/efd/48117/info>

5.2. Дополнительная литература

1. ФГОС ДО [Электронный ресурс]//Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
2. Мочалова С. А. Опыт исследования возрастных особенностей развития творческих способностей детей 5-10 лет / С. А. Мочалова // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2016. - № 98. - С. 1-5. Статья
3. Королёва С.Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет: Пособие для педагогов-психологов ДОУ/С.Г.Королёва. - М.: Учитель, 2017. - 114с
4. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд; лекции/Б. М. Неменский, И. Б. Полякова, Т. Б. Сапожникова - М.; Педагогический университет "Первое сентября", 2017. - 124 с.
5. Гилева, А.В. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте / А.В. Гилева .— 2017 .— 39 с. //ЭБС «РУКОНТ». – Режим доступа: <http://lib.rucont.ru/efd/146285/info>
6. Дошкольная педагогика и методики дошкольного образования / В.А. Зебзеева, Н.В. Михайлова, Н.И. Усова .— Оренбург : ОГПУ, 2016 .— 202 с. //ЭБС «РУКОНТ». – Режим доступа: <http://lib.rucont.ru/efd/307190/info>
7. Интерактивная стратегия работы с родителями воспитанников ДОО в условиях ФГОС дошкольного образования (на примере МБДОУ № 57, г. Ангарска) / О.А. Мальцева .— Иркутск : ФГБОУ ВПО "ИГЛУ", 2016 .— 100 с. //ЭБС «РУКОНТ». – Режим доступа: <http://lib.rucont.ru/efd/346177/info>

5.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Microsoft Office 2007

5.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Компьютерные информационно-правовые системы «Консультант» <http://www.consultant.ru>, «Гарант» <http://www.garant.ru>
2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
4. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>

5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
<https://biblioclub.ru/index.php>
6. Электронная библиотека <http://books.atheism.ru/philosophy/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам Федеральный портал
<http://window.edu.ru>
8. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
9. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
10. Информационно-правовая система «Гарант». – URL:
<http://www.garant.ru/>;
11. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL:
<http://www.consultant.ru/>.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.
2. 2. Учебная аудитория Центра речи и коммуникации. Оснащение: речевая аппаратура «Интон», тренажеры «Лого тренер», логопедические зонды, настенные зеркала для индивидуальной работы, набор напольных мягких конструкторов, инклюзивный конструктор, массажеры индивидуальные, аудиодиктофон, колонка, микрофоны, вибростим, тактильные коврики.
3. 3. Аудитория для самостоятельной работы студентов, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

Дисциплина «Артпедагогические и игровые технологии в специальном и инклюзивном образовании» является дисциплиной, формирующей у обучающихся универсальную компетенцию ПК-6. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который, наряду с традиционной ролью носителя знаний, выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Нормативно-правовое обеспечение образования».

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Артпедагогические и игровые технологии в специальном и инклюзивном образовании» осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках образовательной программы и учебного плана по направлению 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование»

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Артпедагогические и игровые технологии в специальном и инклюзивном образовании» рассматривается в рабочей программе.

Методика определения итогового семестрового рейтинга обучающегося по дисциплине «Артпедагогические и игровые технологии в специальном и инклюзивном образовании» представлена в составе ФОС по дисциплине в рабочей программе.

Примерные варианты тестовых заданий для текущего контроля и перечень вопросов

к экзамену по дисциплине представлены в составе ФОС по дисциплине в рабочей программе.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Артпедагогические и игровые технологии в специальном и инклюзивном образовании», приведен в настоящей рабочей программе. Преподавателю следует ориентировать обучающихся на использование при подготовке к промежуточной аттестации оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время.

7.2. Методические указания обучающимся

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с учебной и научной литературой по проблемам дисциплины, анализа научных концепций.

В рамках дисциплины предусмотрены различные формы контроля уровня достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций. Форма текущего контроля – активная работа на практических занятиях, письменные контрольные работы, тестирование. Формой промежуточного контроля по данной дисциплине является экзамен, в ходе которого оценивается уровень достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций.

Методические указания по освоению дисциплины.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины.

Посещение лекционных занятий является обязательным.

Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение практических занятий по дисциплине «Артпедагогические и игровые технологии в специальном и инклюзивном образовании» осуществляется в следующих формах:

- Групповая дискуссия
- Обсуждение рефератов
- Обсуждение докладов (в форме презентации)
- Тестирование
- Выполнение практических заданий

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы, а также нормативно-правовых документов по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в рабочей программе рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Артпедагогические и игровые технологии в специальном и инклюзивном образовании». Список основной и дополнительной литературы и обязательных к изучению нормативно-правовых документов по дисциплине приведен в настоящей рабочей программе. Следует отдавать предпочтение изучению нормативных документов по соответствующим разделам дисциплины по сравнению с их

адаптированной интерпретацией в учебной литературе.

Решение задач в разрезе разделов дисциплины «Артпедагогические и игровые технологии в специальном и инклюзивном образовании» является самостоятельной работой обучающегося в форме домашнего задания в случаях недостатка аудиторного времени на практических занятиях для решения всех задач, запланированных преподавателем, проводящим практические занятия по дисциплине.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Практикум по изобразительной деятельности» проходит в форме экзамена.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

8. Фонд оценочных средств по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Индикатора достижения компетенции	Формы контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
ПК-6. Способен участвовать в создании безопасной и комфортной образовательной среды, совершенствовании и предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение обучающимися адаптированной основной образовательной программы	ПК- 6.1. Анализирует образовательную среду на предмет ее безопасности, совершенствования предметно-пространственной среды. ПК-6.2. Выбирает и реализует условия для создания безопасной и комфортной образовательной среды, совершенствовании предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение обучающимися адаптированной основной образовательной программы ПК-6.3. Осуществляет совершенствование предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение обучающимися адаптированной основной образовательной программы	Устный ответ Доклад с презентацией Реферат Тест Решение практической задачи	1-2

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

8.2.1 Критерии оценки ответа на экзамене

(формирование компетенций ПК-6, индикаторы ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3)

«5» (отлично): обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

«4» (хорошо): обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

«3» (удовлетворительно): обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

8.2.2 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях

(формирование компетенций ПК-6, индикаторы ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3)

«5» (отлично): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

«4» (хорошо): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

8.2.3. Критерии оценки тестирования

(формирование компетенций ПК-6, индикаторы ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3)

Тестирование оценивается в соответствии с процентом правильных ответов, данных обучающимся на вопросы теста.

Стандартная шкала соответствия результатов тестирования выставяемой балльной оценке:

- «отлично» - свыше 85% правильных ответов;
- «хорошо» - от 70,1% до 85% правильных ответов;
- «удовлетворительно» - от 55,1% до 70% правильных ответов;
- от 0 до 55% правильных ответов – «неудовлетворительно»

«5» (отлично): тестируемый демонстрирует системные теоретические знания, владеет

терминами и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«4» (хорошо): тестируемый в целом демонстрирует системные теоретические знания, владеет большинством терминов и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«3» (удовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, он владеет некоторыми терминами и на вопросы теста реагирует достаточно медленно.

«2» (неудовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, терминологией он не владеет и на вопросы теста реагирует медленно.

8.2.4. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	«5» (отлично)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетворительный	«2» (неудовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над ма-

		териалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы
--	--	--

8.3. Методические материалы (типовые контрольные задания), определяющие результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность комплексной оценки всего набора заявленных по данной дисциплине индикаторов сформированности компетенций.

8.3.1. Текущий контроль (работа на практических занятиях) (формирование компетенций ПК-6, индикаторы ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3)

Оценочные средства учебных заданий

Темы докладов с презентациями:

1. Предметное рисование
2. Особенности рисования предметов в младшем дошкольном возрасте.
3. Особенности рисования предметов в среднем дошкольном возрасте.
4. Особенности рисования предметов в старшем дошкольном возрасте.
5. Особенности рисования предметов в подготовительной группе в ДОО.
6. Сюжетное рисование
7. Особенности рисования сюжетов в младшем дошкольном возрасте.
8. Особенности рисования сюжетов в среднем дошкольном возрасте.
9. Особенности рисования сюжетов в старшем дошкольном возрасте.
10. Особенности рисования сюжетов в подготовительной группе в ДОО.
11. Декоративное рисование
12. Особенности декоративного рисования в младшем дошкольном возрасте.
13. Особенности декоративного рисования в среднем дошкольном возрасте.
14. Особенности декоративного рисования в старшем дошкольном возрасте.
15. Особенности декоративного рисования в подготовительной группе в ДОО.
16. Предметная лепка.
17. Особенности обучения предметной лепке в младшем дошкольном возрасте.
18. Особенности обучения предметной лепке в среднем дошкольном возрасте.
19. Особенности обучения предметной лепке в старшем дошкольном возрасте.
20. Особенности обучения предметной лепке в подготовительной группе в ДОО.
21. Сюжетная лепка.
22. Особенности обучения сюжетной лепке в младшем дошкольном возрасте.
23. Особенности обучения сюжетной лепке в среднем дошкольном возрасте.
24. Особенности обучения сюжетной лепке в старшем дошкольном возрасте.
25. Особенности обучения сюжетной лепке в подготовительной группе в ДОО.
26. Декоративная лепка
27. Особенности обучения декоративной лепке в младшем дошкольном возрасте.
28. Особенности обучения декоративной лепке в среднем дошкольном возрасте.
29. Особенности обучения декоративной лепке в старшем дошкольном возрасте.
30. Особенности обучения декоративной лепке в подготовительной группе в ДОО.
31. Виды аппликации
32. Особенности обучения аппликации в младшем дошкольном возрасте.
28. Особенности обучения аппликации в среднем дошкольном возрасте.
29. Особенности обучения аппликации в старшем дошкольном возрасте.

30. Особенности обучения аппликации в подготовительной группе в ДОО.

31. Конструирование из различных материалов в ДОО.

Темы рефератов:

1. Роль изобразительного искусства в системе дошкольного образования.
2. Особенности обучения изобразительному искусству в младшем дошкольном возрасте.
3. Особенности обучения изобразительному искусству в среднем дошкольном возрасте.
4. Особенности обучения изобразительному искусству в старшем дошкольном возрасте.
5. Особенности обучения изобразительному искусству в подготовительной группе.
6. Лепка. История лепки, виды.
7. Особенности обучения лепным работам в младшем дошкольном возрасте.
8. Особенности обучения лепным работам в среднем дошкольном возрасте.
9. Особенности обучения лепным работам в старшем дошкольном возрасте.
10. Особенности обучения лепным работам в подготовительной группе.
11. Аппликация. История аппликации, виды.
12. Особенности обучения аппликации в младшем дошкольном возрасте.
13. Особенности обучения аппликации в среднем дошкольном возрасте.
14. Особенности обучения аппликации в старшем дошкольном возрасте.
15. Особенности обучения аппликации в подготовительной группе.
16. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ.
17. Коллаж из различных природных материалов.
18. Коллаж из круп.
19. Оригами. История оригами.
20. История глиняной игрушки.
21. Дымковская игрушка. Лепка и роспись.
22. Изобразительная деятельность в ДОО в соответствии с государственным образовательным стандартом.
23. Требования к работам учащихся по рисованию, лепке, аппликации, конструированию в младшей, средней, старшей и подготовительной группе в ДОО.
24. Ведущие методы и средства воспитания и духовно- нравственного развития детей в ДОО.
25. Профессиональная деятельность в ДОО в соответствии с социальным заказом.

Примерный перечень практических заданий

Тема 1. Задание 1. Предметное рисование.

Разработка вариантов последовательности рисования предметов разной сложности, в зависимости от возрастных особенностей детей.

Задание 2. Сюжетное рисование.

Разработка вариантов последовательности рисования сюжетов разной сложности, в зависимости от возрастных особенностей детей.

Задание 3. Декоративное рисование.

Разработка вариантов декорирования разнообразных поверхностей. Выполнение различных узоров (в полосе, в круге, в квадрате).

Задание 4. Знакомство дошкольников с материалами и инструментами для лепки в зависимости от возрастных особенностей детей в ДОО

Задание 5. Моделирование разнообразных конструкций предметов, в зависимости от возрастных особенностей детей в ДОО

Задание 6. Разработка и выполнение сюжетных композиций разной сложности из пластилина и других скульптурных материалов

Тема 2

Задание 1. Предметная лепка.

Моделирование разнообразных конструкций предметов, в зависимости от возрас-

тных особенностей детей в ДОО

Задание 2. Сюжетная лепка.

Разработка и выполнение сюжетных композиций разной сложности для разных возрастных групп

Задание 3. Декоративная лепка.

Разработка вариантов декорирования разнообразных поверхностей. Выполнение различных узоров (в полосе, в круге, в квадрате).

Задание 4. Виды аппликации. Моделирование композиций аппликаций различных видов (предметная, сюжетная, декоративная).

Задание 5. Способы выполнения аппликативных работ. Освоение техники выполнения обычной, обрывной, полубъемной аппликации.

Задание 6. Конструирование из различных материалов в ДОО. Конструирование из бумаги. Освоение способов конструирования из бумаги.

Текущий контроль (тестирование)

(формирование компетенций ПК-6, индикаторы ПК-6.1, ПК-6.2, ПК-6.3)

8.3.2. Оценочное средство: Тест

Учебное задание: выполните тест по дисциплине, выбрав верные варианты ответов:

1. В какой возрастной группе, каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и полностью убирать его по окончании работы?

- а) в средней группе
- б) в старшей группе
- в) в подготовительной к школе группе
- г) ни в какой

2. Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток - этот приём называется...

- а) придавливание
- б) примакивание
- в) прикладывание
- г) прижимание

3. Обычно в детских садах раздача материала и мелкого оборудования для занятия...

- а) возлагается на дежурных детей
- б) возлагается только на помощника воспитателя
- в) возлагается только на воспитателя
- г) возлагается на воспитателя и помощника воспитателя

4. Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий...

- а) при рисовании по точкам
- б) при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем
- в) при рисовании по контуру
- г) при закрашивании силуэта рисунка

5. Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь...

- а) с предметным рисованием
- б) с сюжетным рисованием
- в) с декоративным рисованием
- г) с нетрадиционными техниками рисования

6. В какой группе во втором квартале дети рисуют снеговика, форма которого состоит из кругов разных размеров, и елку с ритмично расположенными ветвями?

- а) в 1 младшей группе
- б) во 2 младшей группе

в) в средней группе

г) в старшей группе

7. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс...

а) с первой младшей группы

б) со второй младшей группы

в) в средней группе

г) в старшей группе

8. В какой возрастной группе к концу учебного года дети могут правильно пользоваться карандашом, кистью, красками?

а) в старшей группе

б) в подготовительной к школе группе

в) в 1 младшей группе

г) во 2 младшей группе

9. Целью обучения изобразительной деятельности детей является...

а) подготовка руки к письму

б) формирование знаний о приёмах рисования

в) формирование умений и навыков в рисовании

г) развитие творческих способностей детей

10. В декоративном рисовании во всех группах используется только...

а) фломастер

б) акварель

в) гуашь

г) карандаш

11. Кто является автором программы "Цветные ладошки"?

а) Т. С. Комарова

б) Е. А. Янушко

в) И. А. Лыкова

г) Л. В. Куцакова

12. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие крону - эти признаки передаются детьми...

а) подготовительной группы

б) старшей группы

в) средней группы

г) младшей группы

13. В каком возрасте детям доступно для понимания и передачи в рисунке человека в движении?

а) в младшем дошкольном возрасте

б) в старшем дошкольном возрасте

в) в среднем дошкольном возрасте

г) только в младшем школьном возрасте

14. Коллективные работы создаются с детьми...

а) начиная со средней группы

б) только в подготовительной к школе группе

в) начиная со старшего возраста

г) начиная с младшего возраста

15. Что не является задачей обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности?

а) формирование способности к обучению

б) содействие развитию творческой личности

в) развитие творческих способностей

г) развитие эстетического восприятия

16. Теория и методика развития изобразительного творчества в рамках ФГОС детей

дошкольного возраста рассматривает:

- а) психологические основы развития изобразительной деятельности
- б) философские основы развития изобразительной деятельности
- г) педагогические основы развития изобразительной деятельности
- д) психолого-педагогические основы развития изобразительной деятельности

17. Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий:

- а) при закрашивании силуэта рисунка
- б) при рисовании по контуру
- в) дорисовывании рисунка, начатого воспитателем
- г) при рисовании по точкам

18. Какой метод обучения детей в ДООУ относится к традиционно выделяемому по источнику знаний?

- а) эвристический
- б) информационно-рецептивный
- в) репродуктивный
- г) словесный

19. Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь:

- а) с предметным рисованием
- б) с нетрадиционными техниками рисования
- в) с сюжетным рисованием
- г) с декоративным рисованием

20. Обычно в детских садах раздача материала и мелкого оборудования для занятия:

- а) возлагается на дежурных детей
- б) возлагается только на воспитателя
- в) возлагается только на помощника воспитателя

21. Наблюдение в изобразительной деятельности является:

- а) видом деятельности
- б) задачей обучения
- в) наглядным методом
- г) способом обучения детей изобразительным навыкам и умениям

22. Целью обучения изобразительной деятельности детей является:

- а) подготовка руки к письму
- б) формирование умений и навыков в рисовании
- в) развитие творческих способностей детей
- г) формирование знаний о приёмах рисования

23. Целью обучения изобразительной деятельности детей является:

- а) формирование навыков
- б) формирование знаний
- в) формирование умений
- г) содействие развитию творческой личности

24. Какие качества характеризуют детские работы в изобразительном периоде?

- а) глубина мысли
- б) выразительность образов
- в) высокая степень грамотности

25. Определите показатели, характерные для детского восприятия в доизобразительном периоде:

- а) полнота
- б) расчлененность
- в) аналитичность
- г) точность
- д) нецеленаправленность

26. В какой возрастной группе, каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и полностью убирать его по окончании работы?

- а) в старшей группе
- б) в средней группе
- в) в подготовительной к школе группе
- г) ни в какой

27. Теория и методика развития детского изобразительного творчества посвящена проблемам:

- а) физического воспитания ребенка
- б) трудового воспитания
- в) эстетического воспитания
- г) психического здоровья ребёнка

28. Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток - этот приём называется:

- а) примакивание
- б) придавливание
- в) прикладывание

29. Какой прием обучения используется при ознакомлении детей с живописными произведениями?

- а) прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником
- б) прием классификации картин
- в) вопросы с целью установления связи между содержанием и средствами его художественной выразительности
- г) рассказ-образец, демонстрирующий эмоционально-личностное отношение воспитателя к картине
- д) прием рассматривания картин художников

30. Дополните формулировку

Деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей действительности, создают элементарную композицию пользуясь глиной или пластилином - это

31. Дополнить предложение. В работе с детьми используются виды лепки

- А - предметная
- Б - сюжетная
- В - ...

32. Дополнить. Жанр живописи, изображающий предметы быта, цветы ...

33. Дополнить. Жанр живописи, изображающий природу-...

34. Дополнить. Изображение художником конкретного человека или группы людей-...

35. Дополнить предложение. В работе с детьми используются виды аппликации

- А - предметная
- Б - сюжетная
- В - ...

36. Дополнить формулировку. Организованный педагогом процесс восприятия предмета - это...

37. Дополнить определение

Изображение предмета, сделанное воспитателем, называется...

38. Дополнить ответ

Вид искусства, дающий трёхмерное изображение предмета-

39. Дополнить ответ

Художник - певец русской природы

А - Ю Васнецов

Б- В. Лебедев

В - И. Шишкин

40. Дополнить определение

Определённые детали, составные части метода в дидактике называют...

41. Дополнить определение

Основные способы лепки, используемые на занятиях в детском саду

А - конструктивный

Б – пластический

В - ...

42. Дополнить определение

... - это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон

Вариант 2

1. В какой группе во втором квартале дети рисуют снеговика, форма которого состоит из кругов разных размеров, и елку с ритмично расположенными ветвями?

а) в 1 младшей группе

б) во 2 младшей группе

в) в средней группе

г) в старшей группе

2. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс...

а) с первой младшей группы

б) со второй младшей группы

в) в средней группе

г) в старшей группе

3. В какой возрастной группе к концу учебного года дети могут правильно пользоваться карандашом, кистью, красками?

а) в старшей группе

б) в подготовительной к школе группе

в) в 1 младшей группе

г) во 2 младшей группе

4. Целью обучения изобразительной деятельности детей является...

а) подготовка руки к письму

б) формирование знаний о приёмах рисования

в) формирование умений и навыков в рисовании

г) развитие творческих способностей детей

5. В декоративном рисовании во всех группах используется только...

а) фломастер

б) акварель

в) гуашь

г) карандаш

6. Кто является автором программы "Цветные ладошки"?

а) Т. С. Комарова

б) Е. А. Янушко

в) И. А. Лыкова

г) Л. В. Куцакова

7. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие крону - эти признаки передаются детьми...

а) подготовительной группы

б) старшей группы

в) средней группы

г) младшей группы

8. В каком возрасте детям доступно для понимания и передачи в рисунке человека в движении?

а) в младшем дошкольном возрасте

- б) в старшем дошкольном возрасте
- в) в среднем дошкольном возрасте
- г) только в младшем школьном возрасте

9. Коллективные работы создаются с детьми...

- а) начиная со средней группы
- б) только в подготовительной к школе группе
- в) начиная со старшего возраста
- г) начиная с младшего возраста

10. Что не является задачей обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности?

- а) формирование способности к обучению
- б) содействие развитию творческой личности
- в) развитие творческих способностей
- г) развитие эстетического восприятия

11 Теория и методика развития изобразительного творчества в рамках ФГОС детей дошкольного возраста рассматривает:

- а) психологические основы развития изобразительной деятельности
- б) философские основы развития изобразительной деятельности
- г) педагогические основы развития изобразительной деятельности
- д) психолого-педагогические основы развития изобразительной деятельности

12. Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий:

- а) при закрашивании силуэта рисунка
- б) при рисовании по контуру
- в) дорисовывании рисунка, начатого воспитателем
- г) при рисовании по точкам

13. Какой метод обучения детей в ДОО относится к традиционно выделяемому по источнику знаний?

- а) эвристический
- б) информационно-рецептивный
- в) репродуктивный
- г) словесный

14. Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь:

- а) с предметным рисованием
- б) с нетрадиционными техниками рисования
- в) с сюжетным рисованием
- г) с декоративным рисованием

15. Обычно в детских садах раздача материала и мелкого оборудования для занятия:

- а) возлагается на дежурных детей
- б) возлагается только на воспитателя
- в) возлагается только на помощника воспитателя

16. Наблюдение в изобразительной деятельности является:

- а) видом деятельности
- б) задачей обучения
- в) наглядным методом
- г) способом обучения детей изобразительным навыкам и умениям

17. Целью обучения изобразительной деятельности детей является:

- а) подготовка руки к письму
- б) формирование умений и навыков в рисовании
- в) развитие творческих способностей детей
- г) формирование знаний о приёмах рисования

18. Целью обучения изобразительной деятельности детей является:

- а) формирование навыков
- б) формирование знаний
- в) формирование умений
- г) содействие развитию творческой личности

19. Какие качества характеризуют детские работы в изобразительном периоде?

- а) глубина мысли
- б) выразительность
- в) высокая степень грамотности

20. Определите показатели, характерные для детского восприятия в доизобразительном периоде:

- а) полнота
- б) расчлененность
- в) аналитичность
- г) точность
- д) нецеленаправленность

21. В какой возрастной группе, каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и полностью убирать его по окончании работы?

- а) в старшей группе
- б) в средней группе
- в) в подготовительной к школе группе
- г) ни в какой

22. Теория и методика развития детского изобразительного творчества посвящена проблемам:

- а) физического воспитания ребенка
- б) трудового воспитания
- в) эстетического воспитания
- г) психического здоровья ребёнка

23. Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток - этот приём называется:

- а) примакивание
- б) придавливание
- в) прикладывание

24. Какой прием обучения используется при ознакомлении детей с живописными произведениями?

- а) прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником
- б) прием классификации картин
- в) вопросы с целью установления связи между содержанием и средствами его художественной выразительности
- г) рассказ-образец, демонстрирующий эмоционально-личностное отношение воспитателя к картине
- д) прием рассматривания картин художников

25. Дополните формулировку

Деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей действительности, создают элементарную композицию пользуясь глиной или пластилином - это

26. Дополнить предложение. В работе с детьми используются виды лепки

- А - предметная
- Б - сюжетная
- В - ...

27. Дополнить. Жанр живописи, изображающий предметы быта, цветы ...

28. Дополнить. Жанр живописи, изображающий природу-...

29. Дополнить. Изображение художником конкретного человека или группы людей-...

30. Дополнить предложение. В работе с детьми используются виды аппликации

А - предметная

Б - сюжетная

В - ...

30. (Декоративная)

31. Дополнить формулировку. Организованный педагогом процесс восприятия предмета - это...

32. Дополнить определение

32. Изображение предмета, сделанное воспитателем, называется...

33. Дополнить ответ

33. Вид искусства, дающий трёхмерное изображение предмета-

34. Дополнить ответ

34. Художник - певец русской природы

А - Ю Васнецов

Б- В. Лебедев

В - И. Шишкин

35. Дополнить определение

Определённые детали, составные части метода в дидактике называют...

36. Дополнить определение

Основные способы лепки, используемые на занятиях в детском саду

А - конструктивный

Б - пластический

В - ...

37. Дополнить определение

... - это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон

38. В какой возрастной группе, каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и полностью убирать его по окончании работы?

а) в средней группе

б) в старшей группе

в) в подготовительной к школе группе

г) ни в какой

39. Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток - этот приём называется...

а) придавливание

б) примакивание

в) прикладывание

г) прижимание

40. Обычно в детских садах раздача материала и мелкого оборудования для занятия...

а) возлагается на дежурных детей

б) возлагается только на помощника воспитателя

в) возлагается только на воспитателя

г) возлагается на воспитателя и помощника воспитателя

41. Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий...

а) при рисовании по точкам

б) при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем

в) при рисовании по контуру

г) при закрашивании силуэта рисунка

42. Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь...

а) с предметным рисованием

б) с сюжетным рисованием

- в) с декоративным рисованием
- г) с нетрадиционными техниками рисования

8.3.3. Промежуточный контроль (экзамен) (формирование компетенций ПК-4, ПК-6)

Оценочное средство: Устный ответ

Учебное задание: ответьте на вопросы.

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Предметное рисование
2. Особенности рисования предметов в младшем дошкольном возрасте.
3. Особенности рисования предметов в среднем дошкольном возрасте.
4. Особенности рисования предметов в старшем дошкольном возрасте.
5. Особенности рисования предметов в подготовительной группе в ДОУ.
6. Сюжетное рисование
7. Особенности рисования сюжетов в младшем дошкольном возрасте.
8. Особенности рисования сюжетов в среднем дошкольном возрасте.
9. Особенности рисования сюжетов в старшем дошкольном возрасте.
10. Особенности рисования сюжетов в подготовительной группе в ДОУ.
11. Декоративное рисование
12. Особенности декоративного рисования в младшем дошкольном возрасте.
13. Особенности декоративного рисования в среднем дошкольном возрасте.
14. Особенности декоративного рисования в старшем дошкольном возрасте.
15. Особенности декоративного рисования в подготовительной группе в ДОУ.
16. Предметная лепка.
17. Особенности обучения предметной лепке в младшем дошкольном возрасте.
18. Особенности обучения предметной лепке в среднем дошкольном возрасте.
19. Особенности обучения предметной лепке в старшем дошкольном возрасте.
20. Особенности обучения предметной лепке в подготовительной группе в ДОУ.
21. Сюжетная лепка.
22. Особенности обучения сюжетной лепке в младшем дошкольном возрасте.
23. Особенности обучения сюжетной лепке в среднем дошкольном возрасте.
24. Особенности обучения сюжетной лепке в старшем дошкольном возрасте.
25. Особенности обучения сюжетной лепке в подготовительной группе в ДОУ.
26. Декоративная лепка
27. Особенности обучения декоративной лепке в младшем дошкольном возрасте.
28. Особенности обучения декоративной лепке в среднем дошкольном возрасте.
29. Особенности обучения декоративной лепке в старшем дошкольном возрасте.
30. Особенности обучения декоративной лепке в подготовительной группе в ДОУ.
31. Виды аппликации
32. Особенности обучения аппликации в младшем дошкольном возрасте.
28. Особенности обучения аппликации в среднем дошкольном возрасте.
29. Особенности обучения аппликации в старшем дошкольном возрасте.
30. Особенности обучения аппликации в подготовительной группе в ДОУ.
31. Конструирование из различных материалов в ДОУ.