

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борисова Виктория Валерьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.07.2026 13:26:03
Уникальный программный ключ:
8d665791f4048370b679b22cf26583a2f341522e

**Государственное образовательное частное учреждение высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

ИСТУ ВО «МНИИ»

В.В. Борисова

«19» февраля 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методики организации досуговых программ в молодежной среде

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки:

Профессиональное образование и организация работы с молодежью

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения

очно-заочная

Москва 2026г.

1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Методики организации досуговых программ в молодежной среде»:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 Способен организовать реализацию услуг (работ) в сфере молодежной политики	ИПК-1.2 Владеет навыками организации досуга и отдыха молодежи

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Б1.В.09 «Методики организации досуговых программ в молодежной среде» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, цикла Б.1 «Дисциплины (модули)».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Методики организации досуговых программ в молодежной среде» составляет 4 зачетные единицы.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	-
Аудиторные занятия (всего)	28	28	-
В том числе:	-	-	-
Лекции	14	14	-
Практические занятия (ПЗ)	14	14	-
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	80	80	-
В том числе:	-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-
Реферат	-	-	-
Подготовка к практическим занятиям	72	72	-
Тестирование	8	8	-
Вид промежуточной аттестации – зачет	-	-	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	108/3	108/3	-

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема Дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, час		
			Контактная работа		Самостоятель- ная работа обучающихся
		Всего	лекции	практические занятия	
1.	Тема 1. Досуговая деятельность современной молодежи. Анализ социокультурной ситуации	10	1	1	8
2.	Тема 2. Организация досуга как направление деятельности специалиста по работе с молодежью	10	1	1	8
3.	Тема 3. Программное обеспечение организации досуга в молодёжной среде	10	1	1	8
4.	Тема 4. Технология групповой творческой деятельности в сфере досуга	10	1	1	8
5.	Тема 5. Театральная педагогика: возможности и особенности использования в досуговой сфере	10	1	1	8
6.	Тема 6. Основы досуговой драматургии как содержательной основы молодёжного праздника	10	1	1	8
7.	Тема 7. Педагогическая режиссура как процесс выстраивания логики досугового взаимодействия	12	2	2	8
8.	Тема 8. Технологии импровизации и экспромта в процессе организации праздничного досугового взаимодействия	12	2	2	8
9.	Тема 9. Педагогический артистизм как особенность личности	12	2	2	8

№ п/п	Раздел/тема Дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, час		
			Контактная работа		Самостоятель- ная работа обучающихся
		Всего	лекции	практические занятия	
	организатора досуга. Ораторское искусство				
10.	Тема 10. Практическая разработка праздников и досуговых программ для молодежи	12	2	2	8
Всего		108	14	14	80
Зачет		-	-	-	-
Итого		108	14	14	80

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Досуговая деятельность современной молодежи. Анализ социокультурной ситуации

Досуг как социально-культурный феномен современного мира. Соотношение понятий «свободное время», «досуг», «педагогическая организация досуга». Проблема досуговой деятельности молодежи, определение и основные способы организации досуга в молодежной среде. Соотношения современных досуговых предпочтений молодежи и предложений со стороны социально-культурной и образовательной системы.

Тема 2. Организация досуга как направление деятельности специалиста по работе с молодежью

Профессиограмма специалиста по работе с молодежью и деятельность по организации досуга: способности, необходимые знания, профессиональные умения, компетенции. Организация взаимодействия с объединениями и организациями, представляющими интересы молодежи при организации праздников и досуговых программ. Возможности специалиста по работе с молодежью в условиях современных досуговых центров. Содержание организованного досуга молодежи: индивидуальная помощь, групповое творческое взаимодействие, массовое праздничное взаимодействие.

Тема 3. Программное обеспечение организации досуга в молодежной среде

Соотношение понятий: «программа», «программное обеспечение деятельности», «программа по организации досуга». Структура, логика построения, методы и формы досуговых программ. Информационное обеспечение деятельности по организации праздников и досуговых программ в молодежной среде, взаимодействие с молодежными средствами массовой информации.

Тема 4. Технология групповой творческой деятельности в сфере досуга

Сущность и содержание групповой творческой деятельности в педагогике; методика КТД как деятельный, организационный, творческий процесс воспитания; технологичность процесса педагогической организации групповой творческой деятельности; общая характеристика основных этапов конструирования групповой творческой деятельности; классификация организационных форм групповой творческой деятельности воспитанников в сфере молодежного досуга.

Тема 5. Театральная педагогика: возможности и особенности использования в досуговой сфере

Театральная педагогика как направление педагогической науки и практики; место и роль театральной педагогики в подготовке социального педагога; общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности; педагогический артистизм как

личностная и профессиональная категория. Роль педагогического артистизма в процессе педагогической организации детско-юношеского досуга; артистизм в структуре личности социального педагога-аниматора; эстетический вкус, интеллектуально-эмоциональная воспитанность, художественно-творческая направленность личности, психофизиологические особенности, актерские и импровизационные умения педагога.

Тема 6. Основы досуговой драматургии как содержательной основы молодёжного праздника

Специфика досуговой драматургии, основные линии создания драматургического материала: создание оригинального сюжета, творческая интерпретация литературного произведения, адаптация произведения к условиям конкретной досуговой общности. Технология работы с драматургическим материалом: цель, содержание, основные этапы, возможные формы создания сюжетов досуговых взаимодействий.

Тема 7. Педагогическая режиссура как процесс выстраивания логики досугового взаимодействия

Режиссура как основной компонент организации досугового взаимодействия. Основные понятия досуговой режиссуры: партитура досугового взаимодействия, сверхзадача, мизансцена, перевоплощение, «четвертая стена». Специфика использования режиссуры в досуговых взаимодействиях.

Тема 8. Технологии импровизации и экспромта в процессе организации праздничного досугового взаимодействия

Значение импровизации в педагогической деятельности. Понятие «импровизация». Понятие «педагогическая импровизация». Понятие «экспромт». Творческая природа педагогического воздействия и педагогическая импровизация. актерская и педагогическая импровизация, сходство и отличие. Специфика педагогической импровизации.

Тема 9. Педагогический артистизм как особенность личности организатора досуга. Ораторское искусство

Проектирование педагогической идеи, предвидение возможного пути развития досугово-воспитательного взаимодействия. Творческое воображение. Способы контакта с аудиторией, вдохновенное отношение к воспитанникам, уровень самоконтроля и способность к перевоплощению. Роль сценического обаяния, внешний облик, речь, мимика, жестикация, походка, одежда, стиль самопрезентации.

Тема 10. Практическая разработка праздников и досуговых программ для молодежи

Понятия «метод», «методика», «форма» как основа проектирования и разработки праздников и досуговых программ для молодёжи. Виды молодежных праздников, соотношение темы праздника, его содержания, композиционного построения. Создание молодёжных праздничных проектов.

4.3. Практические занятия / лабораторные занятия

Занятие 1. Досуговая деятельность современной молодежи. Анализ социокультурной ситуации

Занятие 2. Организация досуга как направление деятельности специалиста по работе с молодежью

Занятие 3. Программное обеспечение организации досуга в молодёжной среде

Занятие 4. Технология групповой творческой деятельности в сфере досуга

Занятие 5. Театральная педагогика: возможности и особенности использования в досуговой сфере

Занятие 6. Основы досуговой драматургии как содержательной основы молодёжного праздника

Занятие 7. Педагогическая режиссура как процесс выстраивания логики досугового взаимодействия

Занятие 8. Технологии импровизации и экспромта в процессе организации праздничного досугового взаимодействия

Занятие 9. Педагогический артистизм как особенность личности организатора досуга.
Ораторское искусство

Занятие 10. Практическая разработка праздников и досуговых программ для молодежи

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

1. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие : [16+] / И. Ю. Исаева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 196 с. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554>

2. Педагогика досуга : учебное пособие : [16+] / сост. Н. А. Шмырева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 141 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600294>

3. Секретова, Л. В. Педагогика досуга : учебное пособие : [16+] / Л. В. Секретова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2017. – 138 с. : табл. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563056>

4. Богдановская, В. И. Досуговая деятельность в социальной работе : учебное пособие : [16+] / В. И. Богдановская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 86 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607703>

5.2. Дополнительная литература

1. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. : табл. – (Учебник для вузов (бакалавриат)). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335>

2. Щёлкина, Е. А. Основы режиссуры художественно-спортивных представлений на открытом воздухе : учебное пособие : [12+] / Е. А. Щёлкина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 48 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598543>

3. Евстратова, Т. А. Молодежь и культура досуга молодежи : учебное пособие : [16+] / Т. А. Евстратова. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 128 с. : ил. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=713583>

5.3. Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Microsoft Office 2007

5.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Компьютерные информационно-правовые системы «Консультант» <http://www.consultant.ru/>, «Гарант» <http://www.garant.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/index.php/>
3. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
6. Сайт научного журнала «Молодой ученый» <https://moluch.ru/>
7. Департамент государственной молодежной политики и воспитательной деятельности Минобрнауки РФ <https://minobrnauki.gov.ru/about/deps/dgmpispvsvo/>
8. Фонд президентских грантов <https://президентскиегранты.пф/>, <https://топ.гранты.пф/>
9. Фонд социально-культурных инициатив <https://fondsci.ru/>
10. Фонд поддержки молодежных инициатив «ЭРА» <https://erafoundation.ru/>
11. Фонд поддержки молодежных инициатив «Успех» <https://фондуспех.пф/>
12. Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь) <https://myrosmol.ru/>, <https://fadm.gov.ru/>
13. Электронная библиотека «Молодежь Содружества» <https://youthlib.mirea.ru/>, раздел Общероссийского молодёжного журнала «Наша Молодежь» https://youthlib.mirea.ru/ru/collection_books/1/103

14. Молодежный научный форум с каталогом статей <https://nauchforum.ru/>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.

2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.

3. Аудитория для самостоятельной работы студентов, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

Дисциплина «Методики организации досуговых программ в молодежной среде» формирует у обучающихся компетенцию ПК-1. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который, наряду с традиционной ролью носителя знаний, выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Методики организации досуговых программ в молодежной среде».

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Методики организации досуговых программ в молодежной среде» осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках образовательной программы и учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Методики организации досуговых программ в молодежной среде» рассматривается в п.4.2 рабочей программы.

Методика определения итогового семестрового рейтинга обучающегося по дисциплине «Методики организации досуговых программ в молодежной среде» представлена в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Примерные варианты тестовых заданий для текущего контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Методики организации досуговых программ в молодежной среде», приведен в п.5 настоящей рабочей программы.

7.2. Методические указания обучающимся

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с учебной и научной литературой по проблемам дисциплины, анализа научных концепций.

В рамках дисциплины предусмотрены различные формы контроля уровня достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций. Форма текущего контроля – активная работа на практических занятиях, тестирование. Формой промежуточного контроля

по данной дисциплине является экзамен, в ходе которого оценивается уровень достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций.

Методические указания по освоению дисциплины.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины.

Посещение лекционных занятий является обязательным.

Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение практических занятий по дисциплине «Методики организации досуговых программ в молодежной среде» осуществляется в следующих формах:

- опрос по материалам, рассмотренным на лекциях и изученным самостоятельно по рекомендованной литературе;
- анализ и обсуждение практических ситуаций по темам.

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в п.7 рабочей программы рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Методики организации досуговых программ в молодежной среде». Список основной и дополнительной литературы по дисциплине приведен в п.5 настоящей рабочей программы.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методики организации досуговых программ в молодежной среде» проходит в форме экзамена. Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Методики организации досуговых программ в молодежной среде» и критерии оценки ответа обучающегося на экзамене для целей оценки достижения заявленных индикаторов сформированности компетенции приведены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

8. Фонд оценочных средств по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
ПК-1 Способен организовать реализацию услуг (работ) в сфере молодежной политики	ИПК-1.2 Владеет навыками организации досуга и отдыха молодежи	Промежуточный контроль: экзамен Текущий контроль: опрос на практических	Темы 1-10

		занятиях; тестирование	
--	--	---------------------------	--

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

8.2.1 Критерии оценки ответа на экзамене

(формирование компетенции ПК-1, индикатор ИПК-1.2)

«5» (отлично): обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

«4» (хорошо): обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

«3» (удовлетворительно): обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

8.2.2 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях

(формирование компетенции ПК-1, индикатор ИПК-1.2)

«5» (отлично): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

«4» (хорошо): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

8.2.3. Критерии оценки тестирования

(формирование компетенции ПК-1, индикатор ИПК-1.2)

Тестирование оценивается в соответствии с процентом правильных ответов, данных студентом на вопросы теста.

Стандартная шкала соответствия результатов тестирования выставяемой балльной оценке:

- «отлично» - свыше 85% правильных ответов;
- «хорошо» - от 70,1% до 85% правильных ответов;
- «удовлетворительно» - от 55,1% до 70% правильных ответов;
- от 0 до 55% правильных ответов – «неудовлетворительно»

«5» (отлично): тестируемый демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«4» (хорошо): тестируемый в целом демонстрирует системные теоретические знания, владеет большинством терминов и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«3» (удовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, он владеет некоторыми терминами и на вопросы теста реагирует достаточно медленно.

«2» (неудовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, терминологией он не владеет и на вопросы теста реагирует медленно.

8.2.4. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	«5» (отлично)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетворительный	«2» (неудовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы

8.3. Методические материалы (типовые контрольные задания), определяющие результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность комплексной оценки всего набора заявленных по данной дисциплине индикаторов сформированности компетенций.

8.3.1. Текущий контроль (работа на практических занятиях) (формирование компетенции ПК-1, индикатор ИПК-1.2)

Примерные задания для практических занятий

1. Описать модель культурно-просветительской досуговой деятельности учреждения сферы образования или молодежной политики.
2. Подготовить презентацию на тему «Проблема досуговой деятельности молодежи, определение и основные способы организации досуга».

3. Подготовка конспекта на тему «Педагогическая анимация – содержательная основа организованного досуга молодёжи».
4. Описать современные формы и методы работы с молодежью в учреждениях организации досуга
5. Составить должностные обязанности специалиста по работе с молодежью.
6. Составить 5 коллективно-творческих мероприятий в сфере досуга.
7. Работа с драматургическим материалом. Разобрать произведение (на выбор студента) с точки зрения досуговой драматургии.
8. Составить сценарий для досугового мероприятия по определенной теме (на выбор студента).
9. Подобрать 5 вариантов «домашних заготовок» для импровизации ведущего праздника.
10. Подготовить проект досугового праздничного взаимодействия на выбор студента.

8.3.2. Текущий контроль (тестирование)

(формирование компетенции ПК-1, индикатор ИПК-1.2)

Примерные варианты тестовых заданий

1. Массовая форма досуга получившее широкое распространение в СССР

- а) физкультурный праздник
- б) концерт
- в) туризм
- г) массовое гуляние
- д) юбилейные празднества

2. Организация диагностики досуговых интересов детей и родителей предполагает

3 этапа:

- а) анализ результатов и формулировка рекомендаций по организации свободного времени.
- б) предпочтение какого-либо вида досуговых занятий.
- в) проведение диагностического исследования
- г) разработка модели диагностического исследования.
- д) выявление особенностей мотивационно сферы личности

3. Клуб это:

- а) творческое объединение людей, имеющих общность интересов в сфере творчества, на базе ДУ, основной деятельностью которого является овладение определенными навыками и применение их в жизни;
- б) объединение людей на базе ДУ благодаря общности интересов и увлечений;
- в) это объединение для узкого круга лиц, объединенных общими интересами и увлечениями, создающие атмосферу ушедших времен.

4. Формы досуговой деятельности по количеству участников делятся на:

- а) массовые;
- б) практические;
- в) индивидуальные;
- г) закрытые;
- д) групповые

5. Что находится вне категории видов досуговой деятельности?

- а) воспитание детей;
- б) занятия, связанные с потреблением культурных ценностей;
- в) занятия творческого характера;
- г) занятия, связанные с отдыхом и развлечениями.

6. Коммуникативная функция досуга способствует

- а) развитию интеллекта;
- б) развитию эмоций, чувств, нравственных качеств личности;
- в) формированию представления детей о различных явлениях окружающей действительности;
- г) развитию у ребенка умения вести диалог, соподчинять собственные предложения с предложениями партнеров, адекватно реагировать на предложения партнера, доказывать собственную точку зрения, использовать мимику, жесты, различные интонации.

7. Досуг – это

- а) временное пространство жизни ребенка;
- б) способ реализации потребностей личности;
- в) деятельность, отражающая социальный мир взрослых;
- г) вид детской деятельности, основанный на максимальном удовлетворении потребностей и интересов личности.

8. Музыкальные досуговые мероприятия относятся к базовой форме...

- а) путешествие
- б) гуляние
- в) представление

9. Соотнесите понятия и их определения:

- а) Музыкальное учреждение, занимающееся организацией концертов, содействующее развитию и пропаганде музыкального искусства.
- б) Научно-исследовательское и просветительское учреждение в области музыкальной культуры.
- в) Специальное учреждение для постановки музыкальных спектаклей

- 1. Театр
- 2. Филармония
- 3. Музей музыкальной культуры

10. Что из перечисленного не является музыкальным досуговым мероприятием:

- а) Музыкальный фестиваль
- б) Концерт
- в) Музыкальный конкурс
- г) Музыкальный фильм
- д) Неделя музыки

11. Жанр музыкально-драматического искусства, в котором сценическое действие тесно слито с вокальной и оркестровой музыкой:

- а) балет
- б) рок-опера
- в) мюзикл
- г) опера.

12. К формам физкультурно-спортивных мероприятий относятся:

- а) спартакиада
- б) спортивные соревнования.
- в) олимпиада
- г) спортивные игры
- д) эстафеты

13. Длительность спортивно-оздоровительных мероприятий для младших школьников составляет:

- а) 45-50 мин
- б) 60-90 мин
- в) 1.5-2 часа

14. Туризм – это

- а) активная двигательная деятельность, формирующая важнейшие качества личности
- б) организованные путешествия, совершаемые для отдыха, имеющие спортивный характер
- в) досуг, связанный с познанием и исследовательской деятельностью
- г) увлекательные прогулки, расширяющие кругозор.

15. Показателями успешности детей в досуговой деятельности могут выступать

- а) творческое содержание досуга, самостоятельность и инициатива детей в процессе досуговой деятельности
- б) репродуктивное воспроизведение сформированных на уроках в школе умений
- в) умение выбрать партнера по совместной деятельности
- г) сформированные умения и навыки

16. Соотнесите понятия и их определения:

- а) подготовительный этап экскурсии
- б) этап проведения экскурсии
- в) этап подведения итогов

- 1. Маршрутный лист
- 2. Организация стоянки.
- 3. Выставка фотографий и находок

17. Игры, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность – это

- а) подражательные игры
- б) интеллектуальные игры
- в) спортивные игры
- г) творческие игры

18. Математические игры являются дидактическими играми

- а) да
- б) нет

19. Содержание семейного досуга определяется интересами каждого члена семьи

- а) верно
- б) неверно

20. К формам досуговых мероприятий по содержанию относятся:

- а) клуб по интересам
- б) ярмарка
- в) семинар
- г) лекция

21. К формы досуговой деятельности по способу организации аудитории относятся:

- а) представление
- б) дискотека

- в) вечер общения в импровизированном кафе
- г) гулянье
- д) приключение
- е) путешествие

22. Какое утверждение верно:

- а) конкурсные шоу-программы – это зрелищные программы, целью которых служит выявление победителей в определенных номинациях;
- б) конкурсно-досуговые программы пользуются популярностью у населения всех возрастов;
- в) развлекательные конкурсные программы - их целью служит отдых и создание атмосферы хорошего настроения, построены такие программы часто в игровой форме.

23. К формам развлекательных программ относятся:

- а) викторины, КВН, игровые программы;
- б) конкурс чтецов, кружок;
- в) ярмарка, концерт.

24. Досуговое мероприятие является массовым при численности аудитории от:

- а) 10 человек;
- б) 20 человек;
- в) 50 и более человек.

25. Предвосхищение будущего сценария называется:

- а) сценарный ход
- б) сверхзадача.
- в) творческий замысел
- г) социальный заказ

26. К досугу, связанному с повышением эрудиции и потреблением духовных ценностей, относится:

- а) посещение выставок, музеев
- б) просмотр фильмов и телепередач
- в) путешествия, поездки
- г) чтение

27. Вариант активного отдыха, отличительной чертой которого является наличие интриги, риска, авантюры называется:

- а) экстремальный поход.
- б) детское приключение.
- в) путешествие
- г) гуляние.

28. Какое из утверждений верно:

- а) Официально установленные праздничные дни в честь знаменательных событий называются государственные праздники.
- б) Праздники, посвященные ключевым событиям школьного сообщества, называются традиционными календарными праздниками.

29. Психологическое состояние предвосхищения ярких эмоциональных переживаний называется

- а) коллективное переживание событий
- б) ожидание праздника
- в) мечта.

30. Для расширения круга победителей и лауреатов конкурса используют

- а) конкурсные номинации
- б) конкурсные задания
- в) творческие конкурсы
- г) соревнования

31. Публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе называется

- а) музыкальный конкурс;
- б) музыкальный фестиваль;
- в) концерт

32. В сфере организации досуговых мероприятий для молодежи понятие «сценарий» – это

- а) полностью продуманная программа, которая включает в себя огромное количество пунктов и мелочей;
- б) это сюжетно-образная концепция (взгляд) культурно-досуговой программы (мероприятия) или массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы;
- в) подробное литературное описание действия, предназначенного для постановки на сценической площадке, на основе которого создаются театрализованное представление, праздник, массовое зрелище, игровая или какая-либо иная программа.

8.3.3. Промежуточный контроль (вопросы к экзамену)

(формирование компетенции ПК-1, индикатор ИПК-1.2)

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Охарактеризуйте досуг как социально-культурный феномен современного мира.
2. Соотнесите понятия «свободное время» и «досуг», выделив общие черты и различия.
3. Перечислите основные способы организации досуга в молодёжной среде.
4. Опишите профессиональную деятельность специалиста по работе с молодёжью и деятельность по организации досуга.
5. Как происходит взаимодействие специалиста по работе с молодёжью с объединениями и организациями, представляющими интересы молодёжи?
6. Раскройте сущность понятий «индивидуальная помощь», «групповое творческое взаимодействие» и «массовое праздничное взаимодействие».
7. Соотнесите понятия «программа», «программное обеспечение деятельности», «программа по организации досуга».
8. Опишите структуру и логику построения досуговых программ.
9. Перечислите формы и методы организации досуговых программ.
10. Как происходит взаимодействие специалиста по работе с молодёжью со средствами массовой информации?
11. Раскройте сущность и содержание групповой творческой деятельности в педагогике.
12. Охарактеризуйте методику КТД как деятельный, организационный, творческий процесс воспитания.
13. Дайте характеристику основных этапов конструирования групповой творческой деятельности.
14. Приведите классификацию организационных форм групповой творческой деятельности воспитанников в сфере молодёжного досуга.
15. Охарактеризуйте театральную педагогику как направление педагогической

науки и практики, отразив значимость театральной педагогики в подготовке социального педагога.

16. Раскройте общность и различие актерско-режиссерской и педагогической деятельности;

17. Охарактеризуйте педагогический артистизм как личностную и профессиональную категорию.

18. Обозначьте роль педагогического артистизма в процессе педагогической организации детско-юношеского досуга.

19. Опишите специфику досуговой драматургии и основные линии создания драматургического материала.

20. Как происходит творческая интерпретация литературного произведения, адаптация произведения к условиям конкретной досуговой общности?

21. Раскройте сущность технологии работы с драматургическим материалом: цель, содержание, основные этапы, возможные формы создания сюжетов досуговых взаимодействий.

22. Охарактеризуйте режиссуру как основной компонент организации досугового взаимодействия.

23. Раскройте сущность основных понятий досуговой режиссуры: «партитура досугового взаимодействия», «сверхзадача», «мизансцена», «перевоплощение», «четвертая стена».

24. Опишите специфику использования режиссуры в досуговых взаимодействиях.

25. Дайте определение понятию «импровизация» в педагогической деятельности.

26. Соотнесите понятия «педагогическая импровизация» и «экспромт», выделив общее и различия.

27. Соотнесите актерскую и педагогическую импровизацию, назовите их сходства и отличия, выделите специфику педагогической импровизации.

28. Опишите процесс проектирования педагогической идеи, предвидение возможного пути развития досугово-воспитательного взаимодействия.

29. Перечислите способы контакта с аудиторией.

30. Раскройте значимость вдохновенного отношения к воспитанникам.

31. Раскройте роль сценического обаяния, внешнего облика, речи, мимики, жестикуляции, походки, одежды, стиля самопрезентации в деятельности специалиста по работе с молодежью.

32. Раскройте сущность понятий «метод», «методика», «форма» как основы проектирования и разработки праздников и досуговых программ для молодежи.

33. Перечислите виды молодежных праздников. Как происходит соотношение темы праздника, его содержания и композиционного построения?

34. Опишите механизм создания молодежных праздничных проектов.