

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борисова Виктория Валерьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.07.2026 13:17:53
Уникальный программный ключ:
8d665791f4048370b679b22cf26583a2f341522e

**Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

НОЧУ ВО «МУНИИ»

В.В. Борисова

подпись

«19» февраля 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Методика преподавания изобразительного искусства и музыки в
начальной школе**

**направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями)**

Профиль подготовки:

Начальное образование. Дошкольное образование.

Б1.О.40

Квалификация выпускника – *бакалавр*

Форма обучения

очно- заочная

Москва 2026 г.

1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства и музыки в начальной школе»:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1. Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации программ развития и воспитания обучающихся	ИПК 1.1. Знает: технологии проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития ИПК 1.2. Умеет: проектировать с помощью наставника образовательные программы для разных категорий детей; проектировать программу личностного и профессионального развития
ПК-2. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ИПК-2.2. участвует в проектировании основных и образовательных программ; ИПК-2.2. осуществляет отбор средств реализации образовательных программ для детей дошкольного и младшего школьного возраста
ПК-6. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного и начального образования	ИПК 6.1. Демонстрирует знание специфики дошкольного и начального образования и особенностей организации работы с детьми дошкольного младшего школьного возраста; основные психолого-педагогические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; общих закономерностей развития ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте; особенностей становления и развития детских деятельностей в дошкольном и младшем школьном возрасте; современных тенденций развития дошкольного и школьного образования ИПК 6.2. Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей дошкольного и младшего школьного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами. ИПК 6.3. Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста в соответствии с образовательной программой организации

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Б1.О.40 «Методика преподавания изобразительного искусства и музыки в начальной школе» относится к блоку вариативной части Б.1 «Дисциплины (модули)».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства и музыки в начальной школе» составляет 6 зачетные единицы.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	-
Аудиторные занятия (всего)	72	72	-
В том числе:	-	-	-
Лекции	36	36	-
Практические занятия (ПЗ)	36	36	-
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	108	108	-
В том числе:	-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-
Реферат	8	8	-
Подготовка к практическим занятиям	100	100	-
Тестирование	-	-	-
Вид промежуточной аттестации – экзамен	36	36	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	108/3	108/3	-

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема Дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, час		
			Контактная работа		Самостоятель- ная работа обучающихся
		Всего	лекции	практические занятия	
1.	Тема 1. Теоретические основы художественного развития детей.	28	6	6	16
2.	Тема 2. Формирование художественного восприятия у детей дошкольного возраста. Формы организации детской художественной деятельности.	28	6	6	16
3.	Тема 3. Развитие детской художественной деятельности.	28	6	6	16
4.	Тема 4. Общие основы теории и методики музыкального воспитания	30	6	6	18
5.	Тема 5. Отечественные и зарубежные музыкальные системы	32	6	6	20
6.	Тема 6. Формы организации музыкальной деятельности младших школьников	34	6	6	22
Всего		180	36	36	108
Экзамен		36	-	-	-
Итого		216	36	36	108

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Теоретические основы художественного развития детей.

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в контексте ФГОС ДО, которого предполагается развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы. Основные задачи образовательной работы в процессе освоения образовательной

области «Художественно-эстетическое развитие». Приоритетные виды деятельности для детей дошкольного возраста. Развитие художественно-познавательного интереса детей к приобретению художественно-эстетических знаний. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста. Основные педагогические категории и понятия. Психологические основы сопровождения художественного развития. Художественная культура как часть эстетической культуры. Роль культуры в развитии художественно-творческой активности человека. Эстетическое сознание, его особенности. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Детское художественное творчество, основные подходы к определению его сущности. Показатели, структура и своеобразие творческого процесса у детей дошкольного возраста. Роль обучения в развитии детского художественного творчества

Тема 2. Формирование художественного восприятия у детей дошкольного возраста. Формы организации детской художественной деятельности.

Занятия по художественному развитию дошкольников, их виды и типы в зависимости от вида художественной деятельности, задач обучения. Самостоятельная художественная деятельность детей, ее содержание самостоятельной детской художественной деятельности. Совместная деятельность педагога и дошкольников в процессе освоения художественного опыта. Особенности художественного воспитания дошкольников в семье. Выработка у родителей педагогических умений по художественно-эстетическому развитию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций. Тематические консультации. Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи. Родительские собрания. Семейные праздники

Тема 3. Развитие детской художественной деятельности.

Художественно-эстетическая развивающая среда и ее функции. Понятие художественно-эстетической среды, принципы ее построения, основные компоненты. Содержание и формы организации в ДОО изобразительной, музыкальной студии, театральной гостиной и т. п. Использование детских работ в оформлении ДОО. Предметно-развивающая среда художественно-эстетического развития и воспитания детей. Проектирование художественно-эстетического развития детей на основе комплекса искусств и интеграции художественной деятельности. Роль планирования в решении задач художественного воспитания дошкольников. Виды планирования. Принципы составления разных видов плана, требования к конспектам занятий и других форм организации. Планирование педагогического процесса в группе. Художественно-игровая деятельность дошкольников. Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп. Диагностика развития личностных качеств детей в художественно-эстетической деятельности Условия проведения мониторинга: комплексный характер исследования, длительность процесса; анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам, многократность и многоэтапность обследования. Проведение мониторинга, анализ достижений в различных видах деятельности. Анализ современных методик психолого-педагогического мониторинга развития личностных качеств детей в художественной деятельности. Современные технологии художественно-эстетического развития детей. Алгоритмические компоненты педагогической технологии художественно-эстетического развития детей: цель художественно-эстетической деятельности – интерес к творчеству – художественно-творческая деятельность – самоконтроль – коррекция – продукт творческой деятельности ребёнка. Арттерапия и артпедагогика в ДОО. Использование здоровьесберегающих технологий в художественно-эстетическом развитии дошкольников Информационно-коммуникационные технологии в ДОО. Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством творческих проектов. Проект - специально

организованный педагогом и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием творческих работ. Проект - осуществление замысла (изготовление книги; постановка спектакля, праздника; посадка дерева и т.д.) Универсальные проекты: изготовление изделий и подготовку представлений. Комбинированные проекты — это представления с использованием предварительно изготовленных изделий (показы моделей одежды, кукольный спектакль, концерт т.д.)

Тема 4. Общие основы теории и методики музыкального воспитания

Музыка как вид искусства. Общие основы теории и методики музыкального воспитания. Понятие музыкальной способности и структура музыкальности. Цели и задачи учебного предмета «Музыка». Методы и принципы музыкального воспитания и организации музыкальной деятельности обучающихся.

Тема 5. Отечественные и зарубежные музыкальные системы

Духовно-нравственное воспитание обучающихся основе базовых национальных ценностей. Исторические этапы становления методики музыкального воспитания. Методика А.Н. Карасева, П.П. Мироносицкого, Д.Н. Зарина и А.Л. Маслова и др. Содержание программы Д.Б. Кабалевского. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания З. Кодая. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания К. Орфа. Система музыкального воспитания Э. Жак-Далькроза. Система музыкального воспитания Шиничи Судзуки.

Тема 6. Формы организации музыкальной деятельности младших школьников

Урок музыкального искусства, его виды. Технологическая карта как инструмент планирования урока. Проектирование урока музыки, планирование результатов. Использование современных образовательных технологий на уроках музыки. ФГОС НОО: Требования к современному уроку. Музыкальное воспитание во внеурочное время. Внеурочное (дополнительное) образование. Обзор современных образовательных программ И УМК «Музыка» для начальной школы.

4.3. Практические занятия / лабораторные занятия

Очно – заочная форма обучения

Занятие 1. Теоретические основы художественного развития детей.

Занятие 2. Формирование художественного восприятия у детей дошкольного возраста.

Формы организации детской художественной деятельности.

Занятие 3. Развитие детской художественной деятельности.

Занятие 4. Общие основы теории и методики музыкального воспитания

Занятие 5. Отечественные и зарубежные музыкальные системы

Занятие 6. Формы организации музыкальной деятельности младших школьников

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

1. Теория и методика развития изобразительного творчества детей в дошкольных образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О. В. Коротких ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-

Шанского, 2018. – 91 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577393> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Буршит, И. Е. Дошкольная педагогика : учебное пособие : [16+] / И. Е. Буршит ; под ред. Т. Ф. Ивановой ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2013. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614549> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-87976-854-1. – Текст : электронный.

3. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учебное пособие / И. П. Калошина. – 3-е изд., доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 672 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685003> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01430-2. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Емельянова, И. Н. Теории воспитания : учебное пособие : [16+] / И. Н. Емельянова ; Тюменский государственный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2016. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572258> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-400-01285-3. – Текст : электронный.

2. Чельшева, И. В. Игровые технологии : теория и практика / И. В. Чельшева, Е. В. Мурюкина, Н. П. Рыжих ; отв. ред. Е. В. Мурюкина ; Таганрогский институт им. А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ). – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2013. – 188 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615007> – ISBN 978-5-87976-883-1. – Текст : электронный.

5.3. Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Microsoft Office 2007

5.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Компьютерные информационно-правовые системы «Консультант» <http://www.consultant.ru/>, «Гарант» <http://www.garant.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/index.php/>
3. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
5. Сайт правовой компании «Новацио» с каталогом статей <https://novacio.ru/>
6. Официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации <http://duma.gov.ru/>
7. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.

2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.

3. Аудитория для самостоятельной работы студентов, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

Дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства и музыки в начальной школе» формирует у обучающихся компетенции ПК-1, ПК-2 и ПК-6. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который, наряду с традиционной ролью носителя знаний, выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства и музыки в начальной школе».

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства и музыки в начальной школе» осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках образовательной программы и учебного плана по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями).

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства и музыки в начальной школе» рассматривается в п.4.2 рабочей программы.

Методика определения итогового семестрового рейтинга обучающегося по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства и музыки в начальной школе» представлена в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Примерные темы рефератов для текущего контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства и музыки в начальной школе», приведен в п.5 настоящей рабочей программы.

7.2. Методические указания обучающимся

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с учебной и научной литературой по проблемам дисциплины, анализа научных концепций.

В рамках дисциплины предусмотрены различные формы контроля уровня достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций. Форма текущего контроля – активная работа на практических занятиях, реферат. Формой промежуточного контроля по данной дисциплине является зачет, в ходе которого оценивается уровень достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций.

Методические указания по освоению дисциплины.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины.

Посещение лекционных занятий является обязательным.

Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение практических занятий по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства и музыки в начальной школе» осуществляется в следующих формах:

- опрос по материалам, рассмотренным на лекциях и изученным самостоятельно по рекомендованной литературе;
- анализ и обсуждение практических ситуаций по темам.

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в п.7 рабочей программы рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства и музыки в начальной школе». Список основной и дополнительной литературы по дисциплине приведен в п.5 настоящей рабочей программы.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства и музыки в начальной школе» проходит в форме экзамена. Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства и музыки в начальной школе» и критерии оценки ответа обучающегося на экзамене для целей оценки достижения заявленных индикаторов сформированности компетенции приведены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

8. Фонд оценочных средств по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
ПК-1. Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации программ развития и воспитания обучающихся	ИПК 1.1. Знает: технологии проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития ИПК 1.2. Умеет: проектировать с помощью наставника образовательные программы для разных категорий детей; проектировать программу личностного и профессионального развития	Промежуточный контроль: экзамен Текущий контроль: опрос на практических занятиях; реферат	Темы 1-3

ПК-2. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ИПК-2.2. участвует в проектировании основных и образовательных программ; ИПК-2.2. осуществляет отбор средств реализации образовательных программ для детей дошкольного и младшего школьного возраста	Промежуточный контроль: экзамен Текущий контроль: опрос на практических занятиях; реферат	Темы 1-3
ПК-6. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного и начального образования	ИПК 6.1. Демонстрирует знание специфики дошкольного и начального образования и особенностей организации работы с детьми дошкольного младшего школьного возраста; основные психолого-педагогические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; общих закономерностей развития ребенка в дошкольном и младшем школьном возрасте; особенностей становления и развития детских деятельности в дошкольном и младшем школьном возрасте; современных тенденций развития дошкольного и школьного образования ИПК 6.2. Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей дошкольного и младшего школьного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами.	Промежуточный контроль: экзамен Текущий контроль: опрос на практических занятиях; реферат	Темы 1-3

	ИПК 6.3. Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей дошкольного и младшего школьного возраста в соответствии с образовательной программой организации		
--	--	--	--

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

8.2.1 Критерии оценки ответа на экзамене

(формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

«5» (отлично): обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

«4» (хорошо): обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

«3» (удовлетворительно): обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

8.2.2 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях

(формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

«5» (отлично): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

«4» (хорошо): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

8.2.3 Критерии оценки реферата

(формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

«5» (отлично): тема реферата актуальна и раскрыта полностью; реферат подготовлен в установленный срок; оформление, структура и стиль изложения реферата соответствуют предъявляемым требованиям к оформлению документа; реферат выполнен самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; подготовлен доклад, излагаемый без использования опорного конспекта.

«4» (хорошо): тема реферата актуальна, но раскрыта не полностью; реферат подготовлен в установленный срок; оформление, структура и стиль изложения реферата соответствуют предъявляемым требованиям к оформлению документа; реферат выполнен самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; подготовлен доклад, излагаемый с использованием опорного конспекта.

«3» (удовлетворительно): тема реферата актуальна, но раскрыта не полностью; реферат подготовлен с нарушением установленного срока представления; оформление, структура и стиль изложения реферата не в полной мере соответствуют предъявляемым требованиям к оформлению документа; в целом реферат выполнен самостоятельно, однако очевидно наличие заимствований без ссылок на источники; подготовлен доклад, излагаемый с использованием опорного конспекта.

«2» (неудовлетворительно): тема реферата актуальна, но не раскрыта; реферат подготовлен с нарушением установленного срока представления; оформление, структура и стиль изложения реферата не соответствуют предъявляемым требованиям к оформлению документа; в реферате очевидно наличие значительных объемов заимствований без ссылок на источники; доклад не подготовлен.

8.2.4. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	«5» (отлично)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетворительный	«2» (неудовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены;

		большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы
--	--	--

8.3. Методические материалы (типовые контрольные задания), определяющие результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность комплексной оценки всего набора заявленных по данной дисциплине индикаторов сформированности компетенций.

8.3.1. Текущий контроль (работа на практических занятиях)

(формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

Вопросы для обсуждения на практических занятиях

1. Раскройте художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста сточки зрения требований ФГОС ДО?
2. Назовите приоритетные виды деятельности для детей дошкольного возраста от 3 лет до 8 лет?
3. Опишите целевые ориентиры образовательного процесса на этапе завершения дошкольного образования?
4. Охарактеризуйте теоретические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
5. Назовите психолого-педагогические основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
6. Как создать развивающую предметно-пространственную среду в дошкольном образовательном учреждении?
7. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок.
8. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно-творческой деятельности.
9. Педагогические условия развития художественно-эстетической деятельности детей
10. В чём отличие эстетической и художественной деятельности?
11. Назовите современные парциальные программы художественно-эстетического развития дошкольников
12. Раскройте формы организации художественно-эстетического развития дошкольников
13. Виды художественно-эстетической деятельности, их специфика и взаимосвязь
14. Принципы и методы художественной педагогики
15. Раскройте развитие продуктивной деятельности детей на музыкальных занятиях
16. Раскройте развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация)
17. Раскройте развитие продуктивной деятельности детей: художественный труд и конструирование
18. Охарактеризуйте формы и направления взаимодействия с семьями воспитанников
19. Опишите содержание образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей
20. Как планировать и контролировать художественно-эстетического развития детей в ДОО
21. Раскройте суть проектной художественно-эстетической деятельности детей
22. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве

23. Эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с книжной иллюстрацией.
24. Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе изображения портретного образа.
25. Формирование интереса к изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста.
26. Особенности сенсомоторного развития детей среднего дошкольного возраста на занятиях лепкой.
27. Развитие изобразительного творчества у детей 4-6 лет в процессе самостоятельной художественной деятельности.
28. Взаимосвязь искусств как средство развития художественного образа у детей старшего дошкольного возраста.
29. Особенности индивидуальных творческих проявлений в процессе изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
30. Эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с русским народным искусством.
31. Развитие познавательной активности в изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
32. Особенности развития замысла в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
33. Особенности организации и руководства занятиями по ручному труду с детьми старшего дошкольного возраста.
34. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе изображения предметов.
35. Развитие детского изобразительного творчества в процессе занятий по аппликации в дошкольном возрасте.
36. Влияние музыки на развитие личности ребенка.
37. Интонационная природа музыки
38. Программная и непрограммная музыка
39. Средства музыкальной выразительности
40. Музыкальные жанры
41. Музыкальные формы
42. Общие основы теории и методики музыкального воспитания.
43. Понятие музыкальной способности и структура музыкальности.
44. Диагностика развития музыкальных и творческих способностей
45. Организация работы с одаренными детьми в процессе музыкальной деятельности.
46. Организация работы с детьми с ОВЗ в процессе музыкальной деятельности.
47. Цели и задачи учебного предмета «Музыка».
48. Принципы и методы музыкального обучения и воспитания.

8.3.2. Текущий контроль (реферат)

(формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

Примерные темы рефератов

1. Характеристика сенсорных действий в изобразительной деятельности.
2. Техника рисования в дошкольном возрасте. Её роль в развитии творчества.
3. Анализ и оценка детской продуктивной деятельности.
4. Характеристика средств выразительности, используемые детьми для создания образа.
5. Что может рассказать детский рисунок об его авторе?
6. Доказать, что детский рисунок - не произведение искусства, но художественно-выразительный образ.
7. Стилль детского творчества в исследованиях Е.А.Флёриной.

8. Н. П. Сакулина о способностях к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста.
9. Условия формирования творческой деятельности.
10. Основные этапы творческого процесса у взрослого художника и ребёнка.
11. Детское творчество и искусство.
12. Художники- иллюстраторы детских книг.
13. Своеобразие методики ознакомления детей с произведениями живописи разных жанров.
14. Анализ программ воспитания детей дошкольного возраста (раздел «Изобразительная деятельность»).
15. Игровые приёмы обучения изобразительной деятельности.
16. Народное искусство в художественно- эстетическом развитии детей.
17. Индивидуальная работа с детьми на занятиях изобразительной деятельностью.
18. Предметно- развивающая среда для изобразительной деятельности.
19. Дифференцированное педагогическое руководство изобразительной деятельностью.
20. Взаимосвязь изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности.
21. Самостоятельная изобразительная деятельность дошкольников.
22. Анализ и оценка детских работ
23. Стадии восприятия музыки
24. Слушание-восприятие музыки как один из основных видов музыкальной деятельности
25. Пение как самый доступный вид детского музыкального исполнительства
26. Виды музыкально-ритмического движения
27. Исполнительская деятельность на элементарных инструментах оркестра.
28. Игровая деятельность на уроке музыки.
29. Творчество младших школьников на уроках музыки. Импровизация.

8.3.3. Промежуточный контроль (экзамен)

(формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-2.1, ИПК-2.2, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

Примерные вопросы к экзамену

1. Поиск понятия изобразительного творчества. Изобразительное творчество в дошкольном возрасте.
2. Анализ детской продуктивной деятельности. Анализ продуктов детской деятельности.
3. Типы занятий по изобразительной деятельности в детском саду. Формы ведения занятий, организация.
4. Самостоятельная изобразительная деятельность детей вне занятий. Пути и методы косвенных воздействий, роль педагога.
5. Полифункциональность изобразительного искусства. Социально-эстетическое воздействие на личность.
6. Методика ознакомления дошкольников с архитектурой.
7. Дидактические основы обучения детей изобразительной деятельности.
8. Методика ознакомления дошкольников со скульптурой.
9. Изобразительная деятельность детей 2-3 лет.
10. Методика ознакомления дошкольников с графикой.
11. Система обучения детей лепке в дошкольном возрасте.
12. Значение изобразительного искусства для развития личности и его место в педагогическом процессе детского сада.
13. Психологические основы изобразительной деятельности.
14. Формы работы по ознакомлению детей с изобразительным искусством.

15. Система обучения детей рисованию в дошкольном возрасте.
16. Возрастные и индивидуальные различия творческих проявлений детей, их учет педагогом.
17. Система обучения детей конструированию в дошкольном возрасте.
18. Основные средства художественной выразительности в рисунках дошкольников.
19. Изобразительная деятельность детей 3-7 лет.
20. Методика ознакомления дошкольников с живописью.
21. Исследования детской изобразительной деятельности и творчества в дошкольном возрасте.
22. Методика обучения детей аппликации. Развитие детского декоративного творчества.
23. Основные направления художественно-эстетического развития дошкольников.
24. Обучение технике рисования в дошкольном возрасте.
25. Эстетическое восприятие. Методика и форма организации художественного восприятия в дошкольном возрасте.
26. Использование искусства в повседневной жизни дошкольного учреждения.
27. Формы работы по обучению детей изобразительной деятельности.
28. Дизайн - деятельность дошкольников.
29. Средства и методы развития детского изобразительного творчества.
30. Предпосылки развития изобразительной деятельности.
31. Современные педагогические технологии художественного развития дошкольников.
32. Методика обследования предметов перед лепкой в разных возрастных группах.
33. Художественные способности и их развитие в дошкольном возрасте.
34. Особенности организации и проведения коллективных работ по изобразительной деятельности.
35. Творчество и личность. Педагогическая организация детского творчества.
36. Материалы и оборудование, необходимые для организации и проведения изобразительной деятельности в детском саду. Требования к ним.
37. Художественное конструирование в дошкольном возрасте.
38. Методика обучения детей рисованию с натуры в дошкольном возрасте.
39. Конструирование из строительного материала в эстетическом развитии детей дошкольного возраста.
40. Декоративная деятельность в детском саду
41. ФГОС НОО: требования к современному уроку.
42. Проектирование урока музыки, планирование результатов.
43. Музыкальное воспитание детей в семье
44. Музыкальное воспитание во внеурочное время.
45. Дополнительное образование.
46. Обзор современных образовательных программ и УМК «Музыка» для начальной школы.
47. Пение как самый доступный вид детского музыкального исполнительства
48. Виды музыкально-ритмического движения
49. Исполнительская деятельность на элементарных инструментах детского оркестра.
50. Игровая деятельность на уроке музыки.

