

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борисова Виктория Валерьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.05.2026 14:53:39
Уникальный программный ключ:
8d665791f4048370b679b22cf26583a2f341522e

**Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
НОЧУ ВО «МУНИ»
В.В. Борисова
Инициалы
«1» февраля 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Психологические аспекты искусства в консультативной практике**

**направление подготовки
37.04.01 Психология**

**Программа подготовки:
Консультативная психология**

Квалификация выпускника – *магистр*

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2026 г.

1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Психологические аспекты искусства в консультативной практике»

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5 – способен к реализации психологического обследования населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами	ИПК-5.1. Формулирует требования к психологическому обследованию населения и трудовых коллективов в соответствии с теоретико-методологическими основами избранного направления консультативной психологии к заявленной проблеме; ИПК-5.2. Выбирает и эффективно использует стандартные базовые процедуры психологического обследования населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 «Психологические аспекты искусства в консультативной практике» относится к дисциплинам вариативной части.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Психологические аспекты искусства в консультативной практике» составляет 2 зачетных единиц.

Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	-
Аудиторные занятия (всего)	50	50	-
В том числе:	-	-	-
Лекции	20	20	-
Практические занятия (ПЗ)	30	30	-
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	22	22	-
В том числе:	-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-
Реферат	-	-	-
Подготовка к практическим занятиям	22	22	-
Тестирование	-	-	-
Вид промежуточной аттестации – зачет	-	-	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	72/2	72/2	-

Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) –

очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	-
Аудиторные занятия (всего)	20	20	-
В том числе:	-	-	-
Лекции	10	10	-
Практические занятия (ПЗ)	10	10	-
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	52	52	-
В том числе:	-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-
Реферат	-	-	-
Подготовка к практическим занятиям	52	52	-
Тестирование	-	-	-
Вид промежуточной аттестации – зачет	-	-	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	72/2	72/2	-

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма

№ п/п	Раздел/тема Дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, час		
			Контактная работа		Самостоятельная работа обучающихся
			Всего	лекции	
1.	Тема 1. Введение в дисциплину «Психологические аспекты искусства в консультативной практике»	8	2	2	4
2.	Тема 2. Психологические концепции искусства в консультативной практике	18	6	6	6
3.	Тема 3. Личность и психология искусства	22	6	10	6
4.	Тема 4. Психологический анализ произведений искусства	24	6	12	6
Всего		72	20	30	22
Зачет		-	-	-	-
Итого		72	20	30	22

Очно-заочная форма

№ п/п	Раздел/тема Дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, час		
			Контактная работа		Самостоятель- ная работа обучающихся
			Всего	лекции	
1	Тема 1. Введение в дисциплину «Психологические аспекты искусства в консультативной практике»	16	2	2	12
2.	Тема 2. Психологические концепции искусства в консультативной практике	16	2	2	12
3.	Тема 3. Личность и психология искусства	18	2	2	14
4.	Тема 4. Психологический анализ произведений искусства	22	4	4	14
Всего		72	10	10	52
Зачет		-	-	-	-
Итого		72	10	10	52

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину «Психологические аспекты искусства в консультативной практике»

Психология искусства в консультативной психологии как направление психологической практики. Объект и предмет психологии искусства в консультативной психологии. Педагогические аспекты психологии искусства в личностно-ориентированном психологическом консультировании. Место дисциплины в системе психологического знания и подготовки бакалавров в области психологического консультирования.

Основные направления и задачи психологии искусства в личностно-ориентированном психологическом консультировании и психотерапии. Аспекты искусства в психологическом консультировании и психотерапии. Педагогические аспекты психологии искусства в личностно-ориентированном психологическом консультировании.

Тема 2. Психологические концепции искусства в консультативной практике

Методологические основы дифференциации психологических концепций искусства в педагогике. Принципы и задачи психологических исследований в искусстве. Применение психологического анализа произведений искусства в рамках психодиагностики консультативной практики. Применение психодиагностических процедур при проведении исследований в консультативной практике.

Личностно-ориентированная психодиагностика с элементами психологии искусства в консультативной практике. Историко-критический и сущностный аспекты вопроса о роли мышления в создании творческого продукта. Основные процессы создания продукта художественного творчества: воссоздание (репродуктивный процесс мышления) и новосоздание (продуктивный, или творческий процесс мышления).

Общие пути создания продукта художественного творчества (произведения искусства) – спонтанный, когда образ продукта возникает в сознании без осознаваемых причин, и

целенаправленный, когда субъект (творец, автор) ставит перед собой задачу создания творческого продукта.

Другие типы воспроизведения творческого продукта: интерпретация (частичное воспроизведение) – подражание не фактуре, а образу, представленному в фактуре знака. Интерпретация – образование, возможно в новой знаковой фактуре, нового творческого продукта с новым образным содержанием, зависящим от оригинала. Создание по принципу интерпретации новых оригинальных произведений искусства. Интерпретация как одна из форм поддержания знаковой традиции.

Создание и восприятие произведения искусства (Б.Бельке, Г.Ледер, А.Эберст и др.) ставят перед реципиентом (зрителем, слушателем, читателем) задачу понимания, т. е. является умственным процессом, сопровождаемым аффективными состояниями, которые находят свое выражение в эстетической эмоции.

Изучение процесса мышления в философии и психологии: ассоциативная психология (В.Вундт, У.Джеймс, Дж.Селли и др.), вюрцбургская школа (Н. Ах, К.Бюлер, О.Зельц, О.Кюльпе), гештальт-психология, бихевиоризм (Э.Торндайк, Р. Арнхейм), швейцарская школа (Ж.Пиаже), советская школа диалектического мышления и деятельности, экологическая теория Дж.Гибсона.

Языковые формы мысли в произведениях словесного искусства. Концепция модальности существования мысли в произведениях словесного искусства: риторическая, поэтическая и логическая формы речи-мысли. Анализ создания и восприятия верлибра как поэтического познания и воплощения мысли в слове; распознавание и понимание речи в верлибре.

Тема 3. Личность и психология искусства

Основные проблемы развития личности и представленность в психологии искусства. Искусство и психология: формы рефлексии души. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве. Функции искусства в развитии личности. Психология возникновения психических образов. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии.

Осознание художественного образа как главной составляющей триединства: мир – человек – язык. Форма образа как реализуемое единство общих категорий познания и отдельных аспектов реальности, выделяемых сознанием.

Принципы исторического отбора и использования средств и материалов формообразования в искусстве. Сравнительный анализ планов онтогенеза и филогенеза в процессе становления художественной формы.

Особенности анализа восприятия произведений искусства в личностно-ориентированной психодиагностики. Проблемы формирования художественной личности. Личность и произведение художника. Фрейдизм о природе художественного творчества и проблема формирования художественного напряжения. Трагизм гения. Личностные кризисы и их специфика у художника. Психологический анализ художественной функции и судьбы. Психологическая природа мифа. Миф как основа концепции мира и организации деятельности. Дестабилизация деятельности как психологическая причина рефлексии мифа. Искусство как форма рефлексии. Стабилизирующие функции религии и рефлексивные функции искусства. «Золотой век» искусства как индикатор распада социальной системы. Религиозная тематика в искусстве. Икона в восточной традиции христианства и живопись католической церкви. Девальвация религиозной деятельности в протестантизме и новые формы искусства.

Тема 4. Психологический анализ произведений искусства

Общие законы формирования психических образов и специфика образов в искусстве. Л.С.Выготский о роли противоречия в организации образов искусства. Психологические закономерности развертывания противоречия в художественном произведении. «Противочувствие» и катарсис. Художественная рефлексия и эмоции. Эмоции как форма ориентировки в смысловой структуре предметной ситуации. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности. Переживание как форма ориентировки.

Психологический анализ художественных образов в литературе. Анализ басни в

«Психологии искусства» Л.С.Выготского. Мораль и художественный образ в басне. Противоречивость образов в басне и сказке. Сказка как миф и как произведение искусства: противоречие функций. Структура и функции сказки в формировании мифологического мировосприятия. Ритм и образ в художественной структуре стихотворения. Психологическая природа романа как концепции судьбы. Сюжет и фабула романа. Психологическая роль главного героя. Психология героя и психология читателя. Развертывание художественного противоречия на разных уровнях структуры романа.

Автор как точка проекции романа. Психологическая и ритмическая специфика драмы. Драма, трагедия, комедия – психология жанра. Психологическая функция трагедии. В.Шекспир – анализ трагедий. Психология комедии. Функции юмора в организации деятельности и развитии личности. Психология драмы. А.П.Чехов – психология героя драмы. Психология работы над ролью и спектаклем. К.С.Станиславский, М.А.Чехов, М.О.Кнебель, А.В.Эфрос, Г.А.Товстоногов и др. о психологии режиссуры и актерского мастерства. Действие как основная единица психологического анализа роли. Метод «действенного анализа» К.С.Станиславского и метод «физических действий». Природа актерских способностей и специфика личности актера. Восприятие и воображение. Художественная специфика зрительного образа. Восприятие как деятельность и как художественный процесс. Самовыражение художника и специфика художественного гештальта.

Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства. Архитектура, мифология и религия.

4.3. Практические занятия / лабораторные занятия

Практическое занятие 1.1. по теме 1 «*Основные направления и задачи психологии искусства в личностно-ориентированном психологическом консультировании и психотерапии*».

Практическое занятие 2.1. по теме 2 «*Личностно-ориентированная психодиагностика с элементами психологии искусства в консультативной практике*».

Практическое занятие 3.1. по теме 3 «*Особенности анализа восприятия произведений искусства в личностно-ориентированной психодиагностики*»

Практическое занятие 4.1. по теме 4 «*Психологический анализ художественных образов в литературе*»

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 578 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336> (дата обращения: 22.05.2026). – ISBN 978-5-4475-0479-3. – Текст : электронный.

2. Осипова, Н. В. Клиническая психология : учебное пособие (курс лекций) : направление подготовки 37.05.02 Психология служебной деятельности : [16+] / Н. В. Осипова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2022. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712288> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

3. Проективные методы в клинической психологии : учебное пособие : [16+] / Н. А. Канина, Л. В. Аргентова, Н. И. Корытченкова, С. С. Смагина ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. – 182 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700732> (дата обращения: 30.05.2025). – Библиогр.: с. 132. – ISBN 978-5-8353-2900-7. – Текст : электронный.

4. Шестаков, В. П. Психология искусства Рудольфа Арнхейма / В. П. Шестаков. – Санкт-Петербург : Алетей, 2020. – 265 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615967> (дата обращения: 30.05.2025). – Библиогр.: с.146-150. – ISBN 978-5-00165-089-8. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Басин Е. Я., Крутоус В. П. Философская эстетика и психология искусства: учебное пособие для студентов вузов М. : Гардарики, 2007.
2. Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. В. Триалог: живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] Москва : Прогресс-Традиция, 2012
3. Гройсман А. Л.; под общ. ред. В. А. Андреева Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие Москва : Когито-Центр, 2003.
4. Гуревич П. С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник Москва : Юнити-Дана, 2012
5. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. Теоретические подходы и эмпирические исследования. М.: «Смысл», 2007.
6. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. 2-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 265 с.
7. Кулка И. Психология искусства / Пер. с чешского. Харьков, 2014.
8. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства [Электронный ресурс] Москва : Прогресс-Традиция, 2007.
9. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие [для студентов, обучающихся в колледжах, училищах и вузах культуры, педагогов дополнительного образования] Москва : Академический Проект : Гаудеамус, 2008
10. Психология процессов художественного творчества / Отв. ред. , . М.: Наука, 2010.
11. Шестаков, В. П. Психология искусства Рудольфа Арнхейма / В. П. Шестаков. – Санкт-Петербург : Алетей, 2020. – 265 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615967> (дата обращения: 22.05.2026). – Библиогр.: с.146-150. – ISBN 978-5-00165-089-8. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Microsoft Office 2007

5.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Российский социально-гуманитарный журнал (электронный журнал) – URL: <http://www.evestnik-mgou.ru/>
 2. Журнал «Вопросы психологии» – URL: <http://www.voppsy.ru>.
 3. Киберленинка – URL: <http://cyberleninka.ru/>
 4. Материалы по психологии – <http://psychology-online.net>
 5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – URL: <http://elibrary.ru>.
 6. Персональный сайт Овчаренко – URL: <https://www.sites.google.com/site/viktorovcharenko/home>
 7. Портал психологических изданий Psyjournals – URL: <http://psyjournals.ru>.
 8. Психология на русском языке – URL: <http://www.psychology.ru/>
 9. Психология. Журнал Высшей школы экономики – URL: <http://psy-journal.hse.ru/about>
 10. Российская психология: информационно_аналитический портал – URL: <http://rospsy.ru>.
 11. Экзистенциальная и гуманистическая психология – URL: <http://hpsy.ru/>
 12. Электронная библиотека – URL: <http://www.koob.ru/>
 13. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
- сайты психологических сообществ, центров оказания психологической помощи и т.д.:
1. Восточно-Европейская ассоциация экзистенциальной психотерапии – URL: <http://existentialtherapy.eu/>
 2. Институт практической психологии и психоанализа – URL: <http://psychol.ru/>

3. Московское общество психоаналитиков – URL: <https://psychanalyo.ru/>
4. Профессиональна психотерапевтическая лига – URL: <http://www.oppl.ru/>
5. Психологический навигатор – URL: <http://www.psynavigator.ru/>
6. Российское психологическое общество – URL: <http://xn--n1abc.xn--p1ai/>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.

2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.

3. Аудитория для самостоятельной работы студентов, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

Дисциплина «Психологические аспекты искусства в консультативной практике» является дисциплиной, формирующей у обучающихся профессиональные компетенции ПК-5. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который, наряду с традиционной ролью носителя знаний, выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Психологические аспекты искусства в консультативной практике».

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Психологические аспекты искусства в консультативной практике» осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках образовательной программы и учебного плана по направлению 37.04.01 Психология.

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Психологические аспекты искусства в консультативной практике» рассматривается в п.5 рабочей программы.

Методика определения итогового семестрового рейтинга обучающегося по дисциплине «Психологические аспекты искусства в консультативной практике» представлена в составе ФОС по дисциплине в Приложении 1 к рабочей программе.

Примерные варианты тестовых заданий для текущего контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в составе ФОС по дисциплине в Приложении 1 к рабочей программе.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Психологические аспекты искусства в консультативной практике», приведен в п.8 настоящей рабочей программы. Преподавателю следует ориентировать обучающихся на использование при подготовке к промежуточной аттестации оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время.

7.2. Методические указания обучающимся

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для

знакомства с учебной и научной литературой по проблемам дисциплины, анализа научных концепций.

В рамках дисциплины предусмотрены различные формы контроля уровня достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций. Форма текущего контроля – активная работа на практических занятиях, письменные контрольные работы, тестирование. Формой промежуточного контроля по данной дисциплине является экзамен, в ходе которого оценивается уровень достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций.

Методические указания по освоению дисциплины.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины.

Посещение лекционных занятий является обязательным.

Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение практических занятий по дисциплине «Психологические аспекты искусства в консультативной практике» осуществляется в следующих формах:

– анализ правовой базы, регламентирующей деятельность организаций различных организационно-правовых форм;

– опрос по материалам, рассмотренным на лекциях и изученным самостоятельно по рекомендованной литературе;

– решение типовых расчетных задач по темам;

– анализ и обсуждение практических ситуаций по темам.

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы, а также нормативно-правовых документов по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в п.5 рабочей программы рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Психологические аспекты искусства в консультативной практике». Список основной и дополнительной литературы и обязательных к изучению нормативно-правовых документов по дисциплине приведен в п.7 настоящей рабочей программы. Следует отдавать предпочтение изучению нормативных документов по соответствующим разделам дисциплины по сравнению с их адаптированной интерпретацией в учебной литературе.

Решение задач в разрезе разделов дисциплины «Психологические аспекты искусства в консультативной практике» является самостоятельной работой обучающегося в форме домашнего задания в случаях недостатка аудиторного времени на практических занятиях для решения всех задач, запланированных преподавателем, проводящим практические занятия по дисциплине.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Психологические аспекты искусства в консультативной практике» проходит в форме экзамена. Экзаменационный билет по дисциплине состоит из 2 вопросов теоретического характера и практического задания. Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Психологические аспекты искусства в консультативной практике» и критерии оценки ответа обучающегося на

экзамене для целей оценки достижения заявленных индикаторов сформированности компетенций приведены в составе ФОС по дисциплине в Приложении 1 к рабочей программе.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

8. Фонд оценочных средств по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
ПК-5 – способен к реализации психологического обследования населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами	ИПК-5.1. Формулирует требования к психологическому обследованию населения и трудовых коллективов в соответствии с теоретико-методологическими основами избранного направления консультативной психологии к заявленной проблеме; ИПК-5.2. Выбирает и эффективно использует стандартные базовые процедуры психологического обследования населения и трудовых коллективов в соответствии с заявленными проблемами.	Промежуточный контроль: зачет Текущий контроль: опрос на практических занятиях; контрольная работа; доклад, тематическое вступление	1-4

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

8.2.1. Критерии оценки ответа на экзамене

(формирование компетенции формирование компетенций: ПК-5, индикаторы ИПК-5.1, ИПК-5.2)

«5» (отлично): обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

«4» (хорошо): обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

«3» (удовлетворительно): обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

8.2.2. Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях

(формирование компетенции формирование компетенций: ПК-5, индикаторы ИПК-5.1, ИПК-5.2)

«5» (отлично): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

«4» (хорошо): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

8.2.3. Критерии оценки контрольной работы

(формирование компетенции формирование компетенций: ПК-5, индикаторы ИПК-5.1, ИПК-5.2)

«5» (отлично): все задания контрольной работы выполнены без ошибок в течение отведенного на работу времени; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки.

«4» (хорошо): задания контрольной работы выполнены с незначительными замечаниями в полном объеме либо отсутствует решение одного задания; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; отсутствуют грубые орфографические и пунктуационные ошибки.

«3» (удовлетворительно): задания контрольной работы имеют значительные замечания; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения; присутствуют грубые орфографические и пунктуационные ошибки.

«2» (неудовлетворительно): задания в контрольной работе выполнены не полностью или неправильно; отсутствуют или сделаны неправильно выводы и обобщения; присутствуют грубые орфографические и пунктуационные ошибки.

9.2.5. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	«5» (отлично)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью;

		все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетворительный	«2» (неудовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы

8.3. Методические материалы (типовые контрольные задания), определяющие результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность комплексной оценки всего набора заявленных по данной дисциплине индикаторов сформированности компетенций.

8.3.1. Текущий контроль (контрольные задания на практических занятиях)

(формирование компетенции формирование компетенций: ПК-5, индикаторы ИПК-5.1, ИПК-5.2)

Примерные темы докладов и тематических выступлений по дисциплине

1. Основные проблемы развития личности и представленность в психологии искусства.
2. Искусство и психологию, через формы рефлексии души.
3. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве.
4. Функции искусства в развитии личности.
5. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии.
6. Форма образа как реализуемое единство общих категорий познания и отдельных аспектов реальности, выделяемых сознанием.
7. Особенности анализа восприятия произведений искусства в личностно-ориентированной психодиагностики.
8. Проблемы формирования художественной личности.
9. Психологический анализ произведений искусства
10. Общие законы формирования психических образов и специфики образов в искусстве.
11. Взгляд Л.С.Выготского на роль противоречия в организации образов искусства.
12. Психологические закономерности развертывания противоречия в художественном произведении.
13. Особенности психологического анализа художественных образов в литературе.
14. Общая характеристика сказки как мифа и как произведения искусства:

противоречие функций.

15. Позиция автора как точки проекции романа.
16. Художественная специфика восприятия и воображения.
17. Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства.
18. Архитектура, мифология и религия: психологические аспекты.

8.3.2. Текущий контроль (контрольная работа)

(формирование компетенции формирование компетенций: ПК-5, индикаторы ИПК-5.1, ИПК-5.2)

В рамках изучения дисциплины проводится контрольная работа, охватывающая изученные темы. Контрольная работа включает анализ профессиональных проблем психодиагностики в консультативной практике.

Контрольная работа. Контрольная работа включает анализ профессиональных проблем консультативной практики с использованием методов психологии искусства. Контрольная работа предполагает анализ выбранной темы с последующей презентацией результатов исследования (доклад на занятии, выступление на конференции, статья в научном журнале или сборнике материалов конференции).

Темы контрольной работы:

1. О творческом процессе переживания в искусстве.
2. Переживание в искусстве и переживание искусства.
3. О творческом процессе воплощения в искусстве.
4. Процессы воплощения образа в искусстве и процессы перевоплощения.
5. О педагогических принципах воспитания актера.
6. О педагогических принципах воспитания актера.
7. О закономерностях построения и восприятия вокального образа.
8. Принципы в современной музыкально-драматической педагогике.
9. Обоснование внутреннего единства дисциплины «Психология искусства».
10. Вопросы педагогики художественного творчества в связи с проблемами психологии искусства.

8.3.3. Текущий контроль (доклад, тематическое выступление)

(формирование компетенции формирование компетенций: ПК-5, индикаторы ИПК-5.1, ИПК-5.2)

Примерные темы докладов и тематических выступлений по дисциплине

1. Основные проблемы развития личности и представленность в психологии искусства.
2. Искусство и психологию, через формы рефлексии души.
3. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве.
4. Функции искусства в развитии личности.
5. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии.
6. Форма образа как реализуемое единство общих категорий познания и отдельных аспектов реальности, выделяемых сознанием.
7. Особенности анализа восприятия произведений искусства в личностно-ориентированной психодиагностики.
8. Проблемы формирования художественной личности.
9. Психологический анализ произведений искусства
10. Общие законы формирования психических образов и специфики образов в искусстве.
11. Взгляд Л.С.Выготского на роль противоречия в организации образов искусства.

12. Психологические закономерности развертывания противоречия в художественном произведении.
13. Особенности психологического анализа художественных образов в литературе.
14. Общая характеристика сказки как мифа и как произведения искусства: противоречие функций.
15. Позиция автора как точки проекции романа.
16. Художественная специфика восприятия и воображения.
17. Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства.
18. Архитектура, мифология и религия: психологические аспекты.

8.3.4. Промежуточный контроль (вопросы к зачету)

(формирование компетенции формирование компетенций: ПК-5, индикаторы ИПК-5.1, ИПК-5.2)

Примерные вопросы к зачету

1. Объект и предмет психологии искусства в консультативной практике.
2. Основные направления и задачи психологии искусства в консультативной практике.
3. Порядок проведения исследований в психологии искусства в консультативной практике.
4. Валидность исследований в психологии искусства в консультативной практике.
5. Основные исследовательские области «Психологии искусства» в консультативной практике и обоснование их внутреннего единства.
6. Модальности существования искусства и их представленность в педагогической практике.
7. Модальности существования искусства и их представленность в консультативной практике.
8. Исторические константы в отношении к искусству, в восприятии искусства как социально-культурного феномена.
9. Исторический анализ языковых данных о развитии значений слова «искусство».
10. Педагогические основания хореографической педагогики.
11. Педагогические основания музыкально-драматической педагогики.
12. Педагогические основания актерской педагогики.
13. Категория «мимезиса» и воображение.
14. Процесс становления художественной формы.
15. Основные процессы создания продукта художественного творчества.
16. Историко-критический и сущностный аспекты вопроса о роли мышления в создании творческого продукта
17. Общие законы формирования психических образов и специфики образов в искусстве.
18. Взгляд Л.С.Выготского на роль противоречия в организации образов искусства.
19. Психологические закономерности развертывания противоречия в художественном произведении.
20. Особенности психологического анализа художественных образов в литературе.
21. Общая характеристика сказки как мифа и как произведения искусства: противоречие функций.
22. Соотношение позицию автора и клиента как точки проекции произведения и жизни.
23. Художественная специфика восприятия и воображения клиента.
24. Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства.

25. Психологические функции мифологии как формы организации жизненного пространства.

26. Психологические функции религии как формы организации жизненного пространства.