

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Борисова Виктория Валерьевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.05.2026 18:01:16
Уникальный программный ключ:
8d665791f4048370b679b22cf26583a2f341522e

**Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ»**

УТВЕРЖАЮ:

Ректор

НОЧУ «МУНИТИ»

В.В. Борисов

подпись

«19» февраля 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Психология искусства

направление подготовки

37.03.01 Психология

Профиль подготовки:

Консультативная психология

Квалификация (степень) выпускника – *бакалавр*

Форма обучения

очно-заочная

Москва 2026 г.

1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Психология аспекты искусства»

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК 2 – способность к реализации адекватных, надежных и валидных методов количественной и качественной психологической оценки данных в консультативной практике обучающихся и других участников образовательного процесса	ИПК-2.1. Формулирует требования в соответствие с теоретико-методологическими основами количественной и качественной психодиагностики в рамках консультативной практики по вопросам обучения и развития; ИПК-2.2. Выбирает и эффективно использует стандартные базовые процедуры психодиагностики личности, отношений и групповых процессов по вопросам обучения и развития детей и обучающихся;
ПК 5 – способность к реализации адекватных, надежных и валидных методов количественной и качественной психологической оценки данных в консультативной практике обучающихся и других участников образовательного процесса	ИПК-5.1. Формулирует требования в соответствие с теоретико-методологическими основами количественной и качественной психодиагностики в рамках оказания психологической помощи клиентам с учетом специфики их социального слоя; ИПК-5.2. Выбирает и эффективно использует стандартные базовые процедуры психодиагностики личности с учетом специфики их социального слоя;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Б1.В.06 «Психология искусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Психология искусства» составляет 3 зачетных единиц.

Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	-
Аудиторные занятия (всего)	50	50	-
В том числе:	-	-	-
Лекции	18	18	-
Практические занятия (ПЗ)	32	32	-
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	58	58	-
В том числе:	-	-	-

Курсовой проект (работа)	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-
Реферат	-	-	-
Подготовка к практическим занятиям	58	58	-
Тестирование	-	-	-
Вид промежуточной аттестации – зачет	-	-	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	108/3	108/3	-

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Очно-заочная форма

№ п/п	Раздел/тема Дисциплины	Общая трудоемкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, час		
			Контактная работа		Самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	
1	Тема 1. Введение в дисциплину «Психология искусства»	16	4	4	8
2.	Тема 2. Психологические концепции искусства в консультативной практике	22	4	8	10
3.	Тема 3. Личность и психология искусства	34	4	10	20
4.	Тема 4. Психологический анализ произведений искусства	36	6	10	20
Всего		108	18	32	58
Зачет		-	-	-	-
Итого		108	18	32	58

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину «Психология искусства»

Психология искусства в консультативной психологии как направление психологической практики. Объект и предмет психологии искусства в консультативной психологии. Педагогические аспекты психологии искусства в личностно-ориентированном психологическом консультировании. Место дисциплины в системе психологического знания и подготовки бакалавров в области психологического консультирования.

Основные направления и задачи психологии искусства в личностно-ориентированном психологическом консультировании и психотерапии. Аспекты искусства в психологическом консультировании и психотерапии. Педагогические аспекты психологии искусства в личностно-ориентированном психологическом консультировании.

Тема 2. Психологические концепции искусства в консультативной практике

Методологические основы дифференциации психологических концепций искусства в педагогике. Принципы и задачи психологических исследований в искусстве. Применение психологического анализа произведений искусства в рамках психодиагностики консультативной практики. Применение психодиагностических процедур при проведении исследований в консультативной практике.

Личностно-ориентированная психодиагностика с элементами психологии искусства в консультативной практике. Историко-критический и сущностный аспекты вопроса о роли мышления в создании творческого продукта. Основные процессы создания продукта художественного творчества: воссоздание (репродуктивный процесс мышления) и новосоздание (продуктивный, или творческий процесс мышления).

Общие пути создания продукта художественного творчества (произведения искусства) – спонтанный, когда образ продукта возникает в сознании без осознаваемых причин, и целенаправленный, когда субъект (творец, автор) ставит перед собой задачу создания творческого продукта.

Другие типы воспроизведения творческого продукта: интерпретация (частичное воспроизведение) – подражание не фактуре, а образу, представленному в фактуре знака. Интерпретация – образование, возможно в новой знаковой фактуре, нового творческого продукта с новым образным содержанием, зависящим от оригинала. Создание по принципу интерпретации новых оригинальных произведений искусства. Интерпретация как одна из форм поддержания знаковой традиции.

Создание и восприятие произведения искусства (Б.Бельке, Г.Ледер, А.Эберст и др.) ставят перед реципиентом (зрителем, слушателем, читателем) задачу понимания, т.е. является умственным процессом, сопровождаемым аффективными состояниями, которые находят свое выражение в эстетической эмоции.

Изучение процесса мышления в философии и психологии: ассоциативная психология (В.Вундт, У.Джеймс, Дж.Селли и др.), вюрцбургская школа (Н.Ах, К.Бюлер, О.Зельц, О.Кюльпе), гештальт-психология, бихевиоризм (Э.Торндайк, Р.Арнхейм), швейцарская школа (Ж.Пиаже), советская школа диалектического мышления и деятельности, экологическая теория Дж.Гибсона.

Языковые формы мысли в произведениях словесного искусства. Концепция модальности существования мысли в произведениях словесного искусства: риторическая, поэтическая и логическая формы речи-мысли. Анализ создания и восприятия верлибра как поэтического познания и воплощения мысли в слове; распознавание и понимание речи в верлибре.

Тема 3. Личность и психология искусства

Основные проблемы развития личности и представленность в психологии искусства. Искусство и психология: формы рефлексии души. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве. Функции искусства в развитии личности. Психология возникновения психических образов. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии.

Осознание художественного образа как главной составляющей триединства: мир – человек – язык. Форма образа как реализуемое единство общих категорий познания и отдельных аспектов реальности, выделяемых сознанием.

Принципы исторического отбора и использования средств и материалов формообразования в искусстве. Сравнительный анализ планов онтогенеза и филогенеза в процессе становления художественной формы.

Особенности анализа восприятия произведений искусства в личностно-ориентированной психодиагностике. Проблемы формирования художественной личности. Личность и произведение художника. Фрейдизм о природе художественного творчества и проблема формирования художественного напряжения. Трагизм гения. Личностные кризисы и их специфика у художника. Психологический анализ художественной функции и судьбы. Психологическая природа мифа. Миф как основа концепции мира и организации деятельности. Дестабилизация деятельности как психологическая причина рефлексии мифа. Искусство как форма рефлексии. Стабилизирующие функции религии и рефлексивные функции искусства. «Золотой век» искусства как индикатор распада социальной системы.

Религиозная тематика в искусстве. Икона в восточной традиции христианства и живопись католической церкви. Девальвация религиозной деятельности в протестантизме и новые формы искусства.

Тема 4. Психологический анализ произведений искусства

Общие законы формирования психических образов и специфика образов в искусстве. Л.С.Выготский о роли противоречия в организации образов искусства. Психологические закономерности развертывания противоречия в художественном произведении. «Противочувствие» и катарсис. Художественная рефлексия и эмоции. Эмоции как форма ориентировки в смысловой структуре предметной ситуации. Искусство как технология развития эмоционально-смысловой структуры личности. Переживание как форма ориентировки.

Психологический анализ художественных образов в литературе. Анализ басни в «Психологии искусства» Л.С.Выготского. Мораль и художественный образ в басне. Противоречивость образов в басне и сказке. Сказка как миф и как произведение искусства: противоречие функций. Структура и функции сказки в формировании мифологического мировосприятия. Ритм и образ в художественной структуре стихотворения. Психологическая природа романа как концепции судьбы. Сюжет и фабула романа. Психологическая роль главного героя. Психология героя и психология читателя. Развертывание художественного противоречия на разных уровнях структуры романа.

Автор как точка проекции романа. Психологическая и ритмическая специфика драмы. Драма, трагедия, комедия – психология жанра. Психологическая функция трагедии. В.Шекспир – анализ трагедий. Психология комедии. Функции юмора в организации деятельности и развитии личности. Психология драмы. А.П.Чехов – психология героя драмы. Психология работы над ролью и спектаклем. К.С.Станиславский, М.А.Чехов, М.О.Кнебель, А.В.Эфрос, Г.А.Товстоногов и др. о психологии режиссуры и актерского мастерства. Действие как основная единица психологического анализа роли. Метод «действенного анализа» К.С.Станиславского и метод «физических действий». Природа актерских способностей и специфика личности актера. Восприятие и воображение. Художественная специфика зрительного образа. Восприятие как деятельность и как художественный процесс. Самовыражение художника и специфика художественного гештальта.

Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства. Архитектура, мифология и религия.

4.3. Практические занятия / лабораторные занятия

Практическое занятие 1.1. по теме 1 «Основные направления и задачи психологии искусства в личностно-ориентированном психологическом консультировании и психотерапии»

Практическое занятие 2.1. по теме 2. «Создание и восприятие произведения искусства»

Практическое занятие 3.1. по теме 3. «Особенности анализа восприятия произведений искусства в личностно-ориентированной психодиагностики»

Практическое занятие 4.1. по теме 4. «Психологический анализ художественных образов в литературе»

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 578 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336> (дата обращения: 22.05.2026). – ISBN 978-5-4475-0479-3. – Текст : электронный.

2. Осипова, Н. В. Клиническая психология : учебное пособие (курс лекций) : направление подготовки 37.05.02 Психология служебной деятельности : [16+] /

Н. В. Осипова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2022. – 156 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=712288> (дата обращения: 30.05.2025). – Текст : электронный.

3. Проективные методы в клинической психологии : учебное пособие : [16+] / Н. А. Канина, Л. В. Аргентова, Н. И. Корытченкова, С. С. Смагина ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. – 182 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700732> (дата обращения: 30.05.2025). – Библиогр.: с. 132. – ISBN 978-5-8353-2900-7. – Текст : электронный.

4. Шестаков, В. П. Психология искусства Рудольфа Арнхейма / В. П. Шестаков. – Санкт-Петербург : Алетей, 2020. – 265 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615967> (дата обращения: 30.05.2025). – Библиогр.: с.146-150. – ISBN 978-5-00165-089-8. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Басин Е. Я., Крутоус В. П. Философская эстетика и психология искусства: учебное пособие для студентов вузов М. : Гардарики, 2007.

2. Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. В. Триалог: живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс] Москва : Прогресс-Традиция, 2012

3. Гройсман А. Л.; под общ. ред. В. А. Андреева Основы психологии художественного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие Москва : Когито-Центр, 2003.

4. Гуревич П. С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник Москва : Юнити-Дана, 2012

5. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. Теоретические подходы и эмпирические исследования. М.: «Смысл», 2007.

6. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. 2-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 265 с.

7. Кулка И. Психология искусства / Пер. с чешского. Харьков, 2014.

8. Куценков П.А. Психология первобытного и традиционного искусства [Электронный ресурс] Москва : Прогресс-Традиция, 2007.

9. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие [для студентов, обучающихся в колледжах, училищах и вузах культуры, педагогов дополнительного образования] Москва : Академический Проект : Гаудеамус, 2008

10. Психология процессов художественного творчества / Отв. ред. , . М.: Наука, 2010.

11. Шестаков, В. П. Психология искусства Рудольфа Арнхейма / В. П. Шестаков. – Санкт-Петербург : Алетей, 2020. – 265 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615967> (дата обращения: 22.05.2026). – Библиогр.: с.146-150. – ISBN 978-5-00165-089-8. – Текст : электронный.

5.3. Программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Pro

2. Microsoft Office 2007

5.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Российский социально-гуманитарный журнал (электронный журнал) – URL: <http://www.evstnik-mgou.ru/>

2. Журнал «Вопросы психологии» – URL: <http://www.voppsy.ru.>

3. Киберленинка – URL: <http://cyberleninka.ru/>

4. Материалы по психологии – <http://psychology-online.net>

5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – URL: <http://elibrary.ru.>

6. Персональный сайт Овчаренко – URL: <https://www.sites.google.com/site/viktorovcharenko/home>

7. Портал психологических изданий Psyjournals – URL: <http://psyjournals.ru>.
 8. Психология на русском языке – URL: <http://www.psychology.ru/>
 9. Психология. Журнал Высшей школы экономики – URL: <http://psy-journal.hse.ru/about>
 10. Российская психология: информационно_аналитический портал – URL: <http://rospsy.ru>.
 11. Экзистенциальная и гуманистическая психология – URL: <http://hpsy.ru/>
 12. Электронная библиотека – URL: <http://www.koob.ru/>
 13. Электронная гуманитарная библиотека. – URL: <http://www.gumfak.ru>.
- сайты психологических сообществ, центров оказания психологической помощи и т.д.:
1. Восточно-Европейская ассоциация экзистенциальной психотерапии – URL: <http://existentialtherapy.eu/>
 2. Институт практической психологии и психоанализа – URL: <http://psychol.ru/>
 3. Московское общество психоаналитиков – URL: <https://psychanalyo.ru/>
 4. Профессиональна психотерапевтическая лига – URL: <http://www.oppl.ru/>
 5. Психологический навигатор – URL: <http://www.psynavigator.ru/>
 6. Российское психологическое общество – URL: <http://xn--n1abc.xn--p1ai/>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.
2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.
3. Аудитория для самостоятельной работы студентов, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

Дисциплина «Психология искусства» является дисциплиной, формирующей у обучающихся профессиональные компетенции ПК-2, ПК-5. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который, наряду с традиционной ролью носителя знаний, выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Психология искусства».

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Психология искусства» осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках образовательной программы и учебного плана по направлению 37.03.01 Психология.

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Психология искусства» рассматривается в п.5 рабочей программы.

Методика определения итогового семестрового рейтинга обучающегося по дисциплине «Психология искусства» представлена в составе ФОС по дисциплине в Приложении 1 к рабочей программе.

Примерные варианты тестовых заданий для текущего контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в составе ФОС по дисциплине в Приложении 1 к рабочей программе.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Психология искусства», приведен в п.8 настоящей рабочей программы. Преподавателю следует ориентировать обучающихся на использование при подготовке к промежуточной аттестации оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время.

7.2. Методические указания обучающимся

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с учебной и научной литературой по проблемам дисциплины, анализа научных концепций.

В рамках дисциплины предусмотрены различные формы контроля уровня достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций. Форма текущего контроля – активная работа на практических занятиях, письменные контрольные работы, тестирование. Формой промежуточного контроля по данной дисциплине является зачет, в ходе которого оценивается уровень достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций.

Методические указания по освоению дисциплины.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины.

Посещение лекционных занятий является обязательным.

Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение практических занятий по дисциплине «Психология искусства» осуществляется в следующих формах:

– анализ правовой базы, регламентирующей деятельность организаций различных организационно-правовых форм;

– опрос по материалам, рассмотренным на лекциях и изученным самостоятельно по рекомендованной литературе;

– решение типовых расчетных задач по темам;

– анализ и обсуждение практических ситуаций по темам.

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы, а также нормативно-правовых документов по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в п.5 рабочей программы рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Психология искусства». Список основной и дополнительной литературы и обязательных к изучению нормативно-правовых документов по дисциплине приведен в п.7 настоящей рабочей программы. Следует отдавать предпочтение изучению нормативных документов по соответствующим разделам дисциплины по сравнению с их адаптированной интерпретацией в учебной литературе.

Решение задач в разрезе разделов дисциплины «Психология искусства» является самостоятельной работой обучающегося в форме домашнего задания в случаях недостатка аудиторного времени на практических занятиях для решения всех задач, запланированных преподавателем, проводящим практические занятия по дисциплине.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Психология искусства» проходит в форме зачета. Экзаменационный билет по дисциплине состоит из 2 вопросов теоретического характера и практического задания. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Психология искусства» и критерии оценки ответа обучающегося на зачете для целей оценки достижения заявленных индикаторов сформированности компетенций приведены в составе ФОС по дисциплине в Приложении 1 к рабочей программе.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

8. Фонд оценочных средств по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
ПК 2 – способность к реализации адекватных, надежных и валидных методов количественной и качественной психологической оценки данных в консультативной практике обучающихся и других участников образовательного процесса	ИПК-2.1. Формулирует требования в соответствие с теоретико-методологическими основами количественной и качественной психодиагностики в рамках консультативной практики по вопросам обучения и развития; ИПК-2.2. Выбирает и эффективно использует стандартные базовые процедуры психодиагностики личности, отношений и групповых процессов по вопросам обучения и развития детей и обучающихся;	Промежуточный контроль: зачет Текущий контроль: опрос на практических занятиях; контрольная работа; доклад, тематическое выступление	1-4
ПК 5 – способность к реализации адекватных, надежных и валидных методов количественной и качественной психологической оценки данных в консультативной практике обучающихся и других участников образовательного процесса	ИПК-5.1. Формулирует требования в соответствие с теоретико-методологическими основами количественной и качественной психодиагностики в рамках оказания психологической помощи клиентам с учетом специфики их социального слоя; ИПК-5.2. Выбирает и эффективно использует стандартные базовые процедуры психодиагностики личности с учетом специфики их социального слоя.		

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

8.2.1. Критерии оценки ответа на зачете

(формирование компетенций: ПК-2, индикаторы ИПК-2.1, ИПК-2.2; ПК-5, индикаторы ИПК-5.1, ИПК-5.2)

«5» (отлично): обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

«4» (хорошо): обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

«3» (удовлетворительно): обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

8.2.2. Критерии оценки работы (выступления, доклады, анализ профессиональных ситуаций) обучающегося на практических занятиях

(формирование компетенций: ПК-2, индикаторы ИПК-2.1, ИПК-2.2; ПК-5, индикаторы ИПК-5.1, ИПК-5.2)

«5» (отлично): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

«4» (хорошо): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

8.2.3. Критерии оценки контрольной работы

(формирование компетенций: ПК-2, индикаторы ИПК-2.1, ИПК-2.2; ПК-5, индикаторы ИПК-5.1, ИПК-5.2)

«5» (отлично): все задания контрольной работы выполнены без ошибок в течение отведенного на работу времени; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки.

«4» (хорошо): задания контрольной работы выполнены с незначительными замечаниями в полном объеме либо отсутствует решение одного задания; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы; отсутствуют грубые орфографические и пунктуационные ошибки.

«3» (удовлетворительно): задания контрольной работы имеют значительные замечания; работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения; присутствуют грубые орфографические и пунктуационные ошибки.

«2» (неудовлетворительно): задания в контрольной работе выполнены не полностью или неправильно; отсутствуют или сделаны неправильно выводы и обобщения; присутствуют грубые орфографические и пунктуационные ошибки.

9.2.5. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	«5» (отлично)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетворительный	«2» (неудовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы

8.3. Методические материалы (типовые контрольные задания), определяющие результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность комплексной оценки всего набора заявленных по данной дисциплине индикаторов сформированности компетенций.

8.3.1. Текущий контроль (контрольная работа)

(формирование компетенций: ПК-2, индикаторы ИПК-2.1, ИПК-2.2; ПК-5, индикаторы ИПК-5.1, ИПК-5.2)

В рамках изучения дисциплины проводится контрольная работа, охватывающая изученные темы.

Контрольная работа. Контрольная работа включает анализ профессиональных проблем консультативной практики с использованием методов психологии искусства. Контрольная работа предполагает анализ выбранной темы с последующей презентацией результатов исследования (доклад на занятии, выступление на конференции, статья в научном журнале или сборнике материалов конференции).

Темы контрольной работы:

1. О творческом процессе переживания в искусстве.
2. Переживание в искусстве и переживание искусства.
3. О творческом процессе воплощения в искусстве.
4. Процессы воплощения образа в искусстве и процессы перевоплощения.
5. О педагогических принципах воспитания актера.
6. О педагогических принципах воспитания актера.
7. О закономерностях построения и восприятия вокального образа.
8. Принципы в современной музыкально-драматической педагогике.
9. Обоснование внутреннего единства дисциплины «Психология искусства».
10. Вопросы педагогики художественного творчества в связи с проблемами психологии искусства.

8.3.2. Текущий контроль (доклад, тематическое вступление на практических занятиях)

(формирование компетенций: ПК-2, индикаторы ИПК-2.1, ИПК-2.2; ПК-5, индикаторы ИПК-5.1, ИПК-5.2)

Примерные темы докладов и тематических выступлений по дисциплине

1. Основные проблемы развития личности и представленность в психологии искусства.
2. Искусство и психологию, через формы рефлексии души.
3. Мотивы творчества и формы их реализации в искусстве.
4. Функции искусства в развитии личности.
5. Образы психики и личности человека в искусстве и психологии.
6. Форма образа как реализуемое единство общих категорий познания и отдельных аспектов реальности, выделяемых сознанием.
7. Особенности анализа восприятия произведений искусства в личностно-ориентированной психодиагностики.
8. Проблемы формирования художественной личности.
9. Психологический анализ произведений искусства
10. Общие законы формирования психических образов и специфики образов в искусстве.
11. Взгляд Л.С.Выготского на роль противоречия в организации образов искусства.
12. Психологические закономерности развертывания противоречия в художественном произведении.
13. Особенности психологического анализа художественных образов в литературе.
14. Общая характеристика сказки как мифа и как произведения искусства: противоречие функций.
15. Позиция автора как точки проекции романа.
16. Художественная специфика восприятия и воображения.
17. Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства.

18. Архитектура, мифология и религия: психологические аспекты.

8.3.3. Промежуточный контроль (вопросы к зачету)

(формирование компетенций: ПК-2, индикаторы ИПК-2.1, ИПК-2.2; ПК-5, индикаторы ИПК-5.1, ИПК-5.2)

Примерные вопросы к зачету

1. Объект и предмет психологии искусства.
2. Основные направления и задачи психологии искусства.
3. Порядок проведения исследований в психологии искусства.
4. Валидность исследований в психологии искусства.
5. Место «Психологии искусства» в кругу дисциплин искусствоведческого цикла.
6. Основные исследовательские области «Психологии искусства» и обоснование их внутреннего единства.
7. Модальности существования искусства и их представленность в педагогической практике.
8. Модальности существования искусства и их представленность в консультативной практике.
9. Исторические константы в отношении к искусству, в восприятии искусства как социально-культурного феномена.
10. Исторический анализ языковых данных о развитии значений слова «искусство».
11. Педагогические основания хореографической педагогики.
12. Педагогические основания музыкально-драматической педагогики.
13. Педагогические основания актерской педагогики.
14. Категория «мимезиса» и воображение.
15. Процесс становления художественной формы.
16. Основные процессы создания продукта художественного творчества.
17. Историко-критический и сущностный аспекты вопроса о роли мышления в создании творческого продукта
18. Общие законы формирования психических образов и специфики образов в искусстве.
19. Взгляд Л.С.Выготского на роль противоречия в организации образов искусства.
20. Психологические закономерности развертывания противоречия в художественном произведении.
21. Особенности психологического анализа художественных образов в литературе.
22. Общая характеристика сказки как мифа и как произведения искусства: противоречие функций.
23. Соотношение позицию автора и клиента как точки проекции произведения и жизни.
24. Художественная специфика восприятия и воображения клиента.
25. Психологические функции архитектуры как формы организации жизненного пространства.
26. Психологические функции мифологии как формы организации жизненного пространства.
27. Психологические функции религии как формы организации жизненного пространства.