

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Борисова Виктория Валерьевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.12.2025 16:36:57  
Уникальный программный ключ:  
8d665791f4048370b679b22cf26583a2f341522e

**Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования  
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ»**



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Практикум по организации театральной деятельности**  
**направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль подготовки:**  
**Дошкольное образование. Начальное образование.**

**Б1.В.ДВ.03.02**

**Квалификация (степень) выпускника – бакалавр**

**Форма обучения**  
*заочная*

**Москва 2022 г.**

# 1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Практикум по организации театральной деятельности».

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Психолого-педагогическое и социальное сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях разного типа; оказание психолого-педагогической помощи субъектам образовательного процесса.	<b>ПК-4.</b> Способен реализовывать индивидуально-личностные образовательные маршруты детей и обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья	<b>ПК 4.1. Знает:</b> основы возрастной и педагогической психологии, методы, используемые в педагогике и психологии; методы организационно-методического сопровождения основных общеобразовательных программ стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи в сотрудничестве с другими специалистами; основы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов детей и обучающихся. <b>ПК 4.2. Умеет:</b> разрабатывать и реализовывать совместно со специалистами индивидуальные образовательные маршруты с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. <b>ПК 4.3. Владеет:</b> технологиями развития детей согласно индивидуальных образовательных маршрутов Осуществляет социальное сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях разного типа; оказание психолого-педагогической помощи субъектам образовательного процесса.
Обучение; воспитание; индивидуально - личностное развитие и социализация обучающихся; здоровье обучающихся. Психолого-педагогическое и социальное сопровождение	<b>ПК-6.</b> Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования.	<b>ПК 6.1. Знает:</b> специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического,

<p>ние образовательного процесса в образовательных организациях разного типа; оказание психолого-педагогической помощи субъектам образовательного процесса.</p>		<p>познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования</p> <p><b>ПК 6.2. Умеет:</b> взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами; уметь организовывать и владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника (общения, игровой, продуктивной, исследовательской); формировать психологическую готовность детей к школьному обучению</p> <p><b>ПК 6.3. Владеет:</b> способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации</p>
---	--	---

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Практикум по организации театральной деятельности» относится к дисциплинам по выбору ОПОП. Компетенции, формируемые дисциплиной, также формируются и на других этапах в соответствии с учебным планом

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Практикум по организации театральной деятельности» составляет 4 зачетных единиц.

**Объём дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – заочная форма обучения.**

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		4	-
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:</b>	16	16	
занятия лекционного типа (ЗЛТ)	6	6	
лабораторные работы (ЗСТ (ЛР))			
практические занятия (ЗСТ ПР)	9	9	
групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	1	1	
групповые консультации по подготовке курсового проекта (работы)			
контактная работа при проведении промежуточной аттестации (в том числе при оценивании результатов курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ПА конт)			
<b>Самостоятельная работа обучающегося (СРО), в том числе</b>	119	119	
СРуз - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к учебным занятиям и курсовым проектам (работам)	109	109	
СРпа - самостоятельная работа обучающегося при подготовке к промежуточной аттестации	10	10	
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен)</b>	9	9	
<b>Общая трудоемкость дисциплины: часы</b>	144	144	
<b>зачетные единицы</b>	4	4	

**4. Содержание дисциплины.**

**4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий.**

№	Наименование разделов и тем дисциплины	Формируемая компетенция	Всего часов	Контактная работа с обучающимися (час.)				СРО	
				Итого	в том числе				
					ЗЛТ	ЗСТ (ЛР)	ЗСТ (ПР)		ГК/ПА
1	<p>Раздел 1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии. Психолого-педагогический аспект театрально-игровой деятельности дошкольников.</p> <p>Тема. 1. Определение целей и задач театрализованной деятельности в ДОО в зависимости от вида театра с учетом особенностей возраста.</p>	<p>ПК-4</p> <p>ПК-6</p>	42	5	2		3		37

2	Раздел 2 Психолого-педагогические основы приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству и театральной деятельности. Тема.2 Использование настольного театра в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения. Тема3 .Изготовление материалов и оборудования для настольного театра.	ПК-4 ПК-6	41	5	2		3		36
3.	Раздел 3. Задачи и формы организации художественно-творческого развития детей в театрализованной деятельности. Педагогическое руководство театрализованными играми дошкольников. Тема 4 . Использование стендового театра в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения. Тема 5. Использование театра с живой рукой в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.	ПК-4 ПК-6	41	5	2		3		36
	групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях (в том числе индивидуальные консультации) (ГК)	ПК-4 ПК-6	1	1				1	
	Форма промежуточной аттестации (экзамен)	ПК-4 ПК-6	19	9				9	10
	Всего часов		<b>144</b> <b>4</b>	<b>25</b>	<b>6</b>		<b>9</b>	<b>10</b>	<b>119</b>

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Характеристика основных видов театрального искусства в их историческом развитии. Психолого-педагогический аспект театрально-игровой деятельности дошкольников.

Раздел 2. Психолого-педагогические основы приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству и театральной деятельности.

Раздел 3. Задачи и формы организации художественно-творческого развития детей в театрализованной деятельности. Педагогическое руководство театрализованными играми дошкольников.

#### 4.3. Практические занятия

**Тема. 1. Определение целей и задач театрализованной деятельности в ДОО в зависимости от вида театра с учетом особенностей возраста.**

**Цель:** формирование умений анализировать научные статьи

**Задачи:**

1. Научиться работать с текстом, выделять основные идеи.
2. Развивать навык аналитико-синтетической переработки информации.
3. Воспитывать ответственное отношение к выполнению заданий.

**Задание 1.** Составить таблицу, отражающую цели и задачи использования различных видов театра в разных возрастных группах.

**Технология выполнения:**

1. Внимательно прочитайте рекомендуемую литературу, выделите различные виды театров, определите цели и задачи в разных возрастных группах.
2. Запишите их в виде таблицы.

Вид театра	Цели и задачи			
	1, 2 мл группы	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа

3. Сделайте вывод.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Что влияет на выбор вида театра для конкретной деятельности?
2. Чем руководствуется педагог при отборе репертуара театрализованных постановок?

**Форма отчетности:** заполненная таблица в тетради, письменные ответы на вопросы.

**Тема.2 Использование настольного театра в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.**

**Цель:** формирование компетентности студентов в применении театрализованной деятельности в детском саду.

**Задачи:**

1. Систематизировать знания студентов об использовании театрализованных игр в образовательной деятельности.
2. Развивать фантазию и творческие способности.
3. Воспитывать интерес к творческой деятельности в будущей профессии.

**Ход работы:**

**Задание 1.** Составить таблицу, отражающую использование настольного театра в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

**Технология выполнения:**

1. Внимательно прочитайте рекомендуемую литературу, выделите виды настольных театров, определите место данного вида театра в образовательной деятельности детского сада в течение недели.
2. Запишите в виде таблицы.

Вид настольного театра	Утренний прием	Занятия	Свободная самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность педагога с детьми

Сделайте вывод.

**Контрольные вопросы:**

1. Какие игры относятся к режиссерским?
2. В чем отличие режиссерских игр от игр-драматизаций?

**Форма отчетности:** заполненная таблица в тетради, письменные ответы на вопросы.

### **Тема3 . Изготовление материалов и оборудования для настольного театра.**

**Цель:** формирование компетентности студентов в применении театрализованной деятельности в детском саду.

**Задачи:**

1. Систематизировать знания студентов об использовании театрализованных игр в образовательной деятельности.
2. Развивать фантазию и творческие способности при изготовлении театра.
3. Воспитывать интерес к творческой деятельности в будущей профессии.

**Ход работы:**

**Задание 1.** Изготовить настольный театр картинок (выбор произведения по выбору студентов).

**Технология выполнения:**

1. Повторите лекцию об особенностях настольного театра картинок, способах его изготовления.
2. Выберите литературное произведение по собственному желанию (в соответствии с программой «От рождения до школы»).
3. Подберите соответствующие картинки (из детских книг, распечатанные иллюстрации из интернета, нарисованные), изготовьте театр картинок.  
*Требования к театру:* соответствие размеру, пропорциональность по отношению к персонажам и декорациям, устойчивость, удобство в перемещении по плоскости, эстетичность.
4. Сделайте вывод в форме рекомендаций для родителей по изготовлению театра картинок.

**Контрольные вопросы:**

1. Назовите способы хранения театра картинок?
2. Как продлить срок использования театра картинок?

**Форма отчетности:** изготовленный театр картинок по одному из произведений, письменный вывод в форме рекомендаций, письменные ответы на вопросы.

### **Тема 4 . Использование стендового театра в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.**

**Цель:** формирование компетентности студентов в применении театрализованной деятель-

ности в детском саду.

**Задачи:**

1. Систематизировать знания студентов об использовании театрализованных игр в образовательной деятельности.
2. Развивать фантазию и творческие способности.
3. Воспитывать интерес к творческой деятельности в будущей профессии.

**Ход работы:**

**Задание 1.** Составить таблицу, отражающую использование стендового театра в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

**Технология выполнения:**

1. Внимательно прочитайте рекомендуемую литературу, выделите виды стендовых театров, определите место данного вида театра в образовательной деятельности детского сада в течение недели.
2. Запишите в виде таблицы.

Вид стендового театра	Утренний прием	Занятия	Свободная самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность педагога с детьми
-----------------------------	-------------------	---------	---	--

Сделайте вывод.

---

**Контрольные вопросы:**

1. Какие стендовые театры вам известны?
2. В чем особенности изготовления стендового театра?

**Форма отчетности:** заполненная таблица в тетради, письменные ответы на вопросы.

**Тема 5. Использование театра с живой рукой в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.**

**Цель:** формирование компетентности студентов в применении театрализованной деятельности в детском саду.

**Задачи:**

1. Систематизировать знания студентов об использовании театрализованных игр в образовательной деятельности.
2. Развивать фантазию и творческие способности.
3. Воспитывать интерес к творческой деятельности в будущей профессии.

**Ход работы:**

**Задание 1.** Составить таблицу, отражающую использование театра с живой рукой в воспитательно-образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

**Технология выполнения:**

1. Внимательно прочитайте рекомендуемую литературу, выделите виды театров с живой рукой, определите место данного вида театра в образовательной деятельности детского сада в течение недели.
2. Запишите в виде таблицы.



Вид театра с живой рукой	Утренний прием	Занятия	Свободная самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность педагога с детьми
--------------------------	----------------	---------	--	---

3. Сделайте вывод.

#### **Контрольные вопросы:**

1. Какие театры с живой рукой вам известны?
2. В чем особенности изготовления театра с живой рукой?

**Форма отчетности:** заполненная таблица в тетради, письменные ответы на вопросы.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Основная литература**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников : кн. для воспитателя дет. сада/ Л.В. Артемова.-М.: Просвещение, 2017.-127с
2. Захарова, Т. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития: из опыта работы / Т. Захарова, Р. Саттарова // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 3. - С.31-33.
3. Самошина, Т. Театрализованная деятельность - универсальное средство воспитания / Т. Самошина // Дошкольное воспитание. - 2015. - N 7. - С.126-127.
4. Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей, 4 – е издание / В.И.Яшина, М.М.Алексеева; под общ. Ред. В.И. Яшиной. – 4-е изд., перераб. И доп. - М.: изд. центр «Академия», 2018. – 448 с.- 30000 экз. – ISBN 978-5-7695-9603-2
5. Энциклопедия воспитания и развития дошкольника / Под ред. Т.В. Башаевой, Н.Н. Васильевой, Н.В. Ключевой. - Ярославль: Академия развития, 2017. – 479 с. – ISBN 5-9285-0133-1
6. Ушакова, О.С. Программа развития речи дошкольников [Текст] / О.С. Ушакова – М.: Изд-во СОЮЗ, 2016. – 56. – 3000 экз. – ISBN 978-5-9949-0748-1
7. Львова Л.С. Режиссерские компетенции организатора театрализованной деятельности в ДОУ / Л.С. Львова// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2016. - N 3. - С.32-34
8. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение: учебн.пособие. изд. 4-е. / Л.Д. Алферова. - СПб.:СПбГАТИ, 2017.-104 с. ISBN 978-5-88689-079-2
9. Савкова З.В. Сценическая речь в терминах: словарь / З.В. Савкова; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, каф. сцен. речи и риторики. СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2018.-64 с. ISBN978-5-94708-169-5

#### **5.2. Дополнительная литература**

1. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – Москва: Академия, 2019. – 414 с. -ISBN 978-5-7695-8395-7. – Текст: непосредственный
2. Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.- Москва: Воспитание дошкольника.- ISSN 0012-561X.- Выходит 1 раз в месяц.

#### **5.3. Программное обеспечение**

1. Microsoft Windows 10 Pro
2. Microsoft Office 2007

#### **5.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Компьютерные информационно-правовые системы «Консультант» <http://www.consultant.ru>, «Гарант» <http://www.garant.ru>
2. Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
3. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
4. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru>
5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/index.php>
6. Электронная библиотека <http://books.atheism.ru/philosophy/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам Федеральный портал <http://window.edu.ru>
8. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
9. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>
10. Информационно-правовая система «Гарант». – URL: <http://www.garant.ru/>;
11. Информационно-правовая система «Консультант плюс». – URL: <http://www.consultant.ru/>.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.
2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.
3. Аудитория для самостоятельной работы студентов, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

##### **7.1. Методические рекомендации преподавателю**

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы. Дисциплина «Практикум по организации театральной деятельности» является дисциплиной, формирующей у обучающихся универсальную компетенцию ПК-4, ПК-6. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который, наряду с традиционной ролью носителя знаний, выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Практикум по организации театральной деятельности».

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Практикум по организации театральной деятельности» осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках образовательной программы и учебного плана по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование».

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Практикум по организа-

ции театральной деятельности» рассматривается рабочей программой.

Методика определения итогового семестрового рейтинга обучающегося по дисциплине «Практикум по организации театральной деятельности» представлена в составе ФОС по дисциплине в рабочей программе.

Примерные варианты тестовых заданий для текущего контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в составе ФОС по дисциплине в рабочей программе.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Практикум по организации театральной деятельности», приведен в настоящей рабочей программе. Преподавателю следует ориентировать обучающихся на использование при подготовке к промежуточной аттестации оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время.

## **7.2. Методические указания обучающимся**

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с учебной и научной литературой по проблемам дисциплины, анализа научных концепций.

В рамках дисциплины предусмотрены различные формы контроля уровня достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций. Форма текущего контроля – активная работа на практических занятиях, письменные контрольные работы, тестирование. Формой промежуточного контроля по данной дисциплине является экзамен, в ходе которого оценивается уровень достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций.

Методические указания по освоению дисциплины.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины.

Посещение лекционных занятий является обязательным.

Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение практических занятий по дисциплине «Практикум по организации театральной деятельности» осуществляется в следующих формах:

- Групповая дискуссия
- Обсуждение рефератов
- Обсуждение докладов (в форме презентации)
- Тестирование
- Выполнение практических заданий

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы, а также нормативно-правовых документов по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в рабочей программе рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Практикум по организации театральной дея-

тельности». Список основной и дополнительной литературы и обязательных к изучению нормативно-правовых документов по дисциплине приведен в настоящей рабочей программе. Следует отдавать предпочтение изучению нормативных документов по соответствующим разделам дисциплины по сравнению с их адаптированной интерпретацией в учебной литературе.

Решение задач в разрезе разделов дисциплины «Практикум по организации театральной деятельности» является самостоятельной работой обучающегося в форме домашнего задания в случаях недостатка аудиторного времени на практических занятиях для решения всех задач, запланированных преподавателем, проводящим практические занятия по дисциплине.

#### Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Практикум по организации театральной деятельности» проходит в форме экзамена.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

### **8. Фонд оценочных средств по дисциплине**

#### **8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций**

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Этапы формирования (разделы дисциплин)</b>
Психолого-педагогическое и социальное сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях разного типа; оказание психолого-педагогической помощи субъектам образовательного процесса.	<b>ПК-4.</b> Способен реализовывать индивидуально-личностные образовательные маршруты детей и обучающихся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья	<b>ПК 4.1. Знает:</b> основы возрастной и педагогической психологии, методы, используемые в педагогике и психологии; методы организационно-методического сопровождения основных общеобразовательных программ стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи в сотрудничестве с другими специалистами; основы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов детей и обучающихся. <b>ПК 4.2. Умеет:</b> разрабатывать и реализовывать совместно со специалистами индивидуальные образо-	Устный ответ Доклад с презентацией Реферат Тест Выполнение практических заданий	Разделы 1-3

		<p>вательные маршруты с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.</p> <p><b>ПК 4.3. Владеет:</b> технологиями развития детей согласно индивидуальных образовательных маршрутов</p> <p>Осуществляет социальное сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях разного типа; оказание психолого-педагогической помощи субъектам образовательного процесса.</p>		
<p>Обучение; воспитание; индивидуально - личностное развитие и социализация обучающихся; здоровье обучающихся. Психолого-педагогическое и социальное сопровождение образовательного процесса в образовательных организациях разного типа; оказание психолого-педагогической помощи субъектам образовательного процесса.</p>	<p><b>ПК-6.</b> Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования.</p>	<p><b>ПК 6.1. Знает:</b> специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования</p> <p><b>ПК 6.2. Умеет:</b> взаимодействовать со смежными специалистами</p>	<p>Устный ответ Доклад с презентацией Реферат Тест Выполнение практических заданий</p>	<p>Разделы 1-3</p>

		<p>в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами; уметь организовывать и владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника (общения, игровой, продуктивной, исследовательской); формировать психологическую готовность детей к школьному обучению</p> <p><b>ПК 6.3. Владеет:</b> способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной про-</p>		
--	--	--	--	--

## 8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

### 8.2.1 Критерии оценки ответа на экзамене

(формирование компетенций ПК-4, ПК-6)

**«5» (отлично):** обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

**«4» (хорошо):** обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

**«3» (удовлетворительно):** обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

**«2» (неудовлетворительно):** обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

### 8.2.2 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях

(формирование компетенций ПК-4, ПК-6)

**«5» (отлично):** выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

**«4» (хорошо):** выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

**«3» (удовлетворительно):** выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

**«2» (неудовлетворительно):** обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

### 8.2.3. Критерии оценки тестирования

(формирование компетенций ПК-4, ПК-6)

Тестирование оценивается в соответствии с процентом правильных ответов, данных обучающимся на вопросы теста.

Стандартная шкала соответствия результатов тестирования выставяемой балльной оценке:

- «отлично» - свыше 85% правильных ответов;
- «хорошо» - от 70,1% до 85% правильных ответов;
- «удовлетворительно» - от 55,1% до 70% правильных ответов;
- от 0 до 55% правильных ответов – «неудовлетворительно»

**«5» (отлично):** тестируемый демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

**«4» (хорошо):** тестируемый в целом демонстрирует системные теоретические знания, владеет большинством терминов и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

**«3» (удовлетворительно):** системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, он владеет некоторыми терминами и на вопросы теста реагирует достаточно медленно.

**«2» (неудовлетворительно):** системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, терминологией он не владеет и на вопросы теста реагирует медленно.

#### **8.2.4. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:**

<b>Уровень сформированности компетенции</b>	<b>Оценка</b>	<b>Пояснение</b>
Высокий	«5» (отлично)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетворительный	«2» (неудовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы

### **8.3. Методические материалы ( типовые контрольные задания), определяющие результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения**

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность комплексной оценки всего набора заявленных по данной дисциплине индикаторов сформированности компетенций.

#### **8.3.1. Текущий контроль (работа на практических занятиях) (формирование компетенции ПК-4, ПК-6)**



## Оценочные средства учебных заданий

### Тема 1. Особенности проведения различных видов театрализованной деятельности в возрастных группах

**Задание:** Анализ парциальных программ:

-Программа по организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой,

-Программа «Театрализованные занятия в детском саду» М. Д.

**Цель:** закрепление навыков анализа методической литературы.

**Задачи:**

1. Закрепить навык выделять основополагающие принципы программы.
2. Развивать аналитические способности.
3. Воспитывать самостоятельность и ответственное отношение к заданиям

**Основные вопросы:**

1. Цели и задачи театрализованной деятельности.
2. Содержание театрализованной деятельности в разных возрастных группах.

**Содержание самостоятельной работы**

Изучите программы, определите цели и задачи, установите принцип отбора учебного содержания, данные занести в следующую таблицу. Сделайте вывод об особенностях каждой из программ.

Название программы	Цель, задачи	Содержание для разных возрастных групп

**Вопросы для самоконтроля**

1. Дайте определение и характеристику театрализованной деятельности.
2. Каково значение театрализованной деятельности в развитии дошкольника.

**Форма отчётности:** заполненная таблица, развернутый аргументированный вывод, ответы на вопросы в тетради.

### Тема 2 Особенности разнообразных видов театра, материалов, оборудования, репертуара, декораций

**Задание:** Анализ статей из журналов «Дошкольное воспитание» по проблемам театрализованной деятельности в ДОО

**Цель:** закрепление навыков анализа периодической литературы.

**Задачи:**

1. Закрепить навык выделять основные мысли авторов.
2. Развивать аналитические способности.
3. Воспитывать самостоятельность и ответственное отношение к заданиям

1. Театрализованная игра в современном детском саду.
2. Проблемы и перспективы развития театрализованной деятельности.

**Содержание самостоятельной работы**

Изучите материалы, статьи из журналом «Дошкольное воспитание» за 2018-2020 г.г. Отберите статьи на тему театрализованной деятельности в ДОО, проведите анализ (не менее 4 статей). При анализе обратите внимание на основные идеи автора, принципы, положенные в основу написания статьи, какой практический материал предлагает автор (упражнения, этюды, постановки, варианты декораций и т.д.). запишите ваше отношение к проанализированной статье, согласны ли вы с аргументами, приведенными автором, насколько вам полезен данный материал. По результатам анализа заполните таблицу. Сделайте вы-

вод об особенностях предложенных авторами идей.

Название статьи, автор, номер и год издания	Анализ статьи	Ваше отношение к статье
---	---------------	-------------------------

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Назовите виды настольного театра. Дайте характеристику особенностей руководства каждым из них..

**Форма отчётности:** заполненная таблица, развернутый аргументированный вывод, ответы на вопросы в тетради.

### **Тема 3. Особенности разнообразных видов театра, материалов, оборудования, репертуара, декораций**

#### **Написание реферата «Театрализованные игры как средство социализации личности дошкольника»**

**Цель:** закрепление навыков написания рефератов.

#### **Задачи:**

1. Закрепить навык написания реферата по заданной теме.
2. Развивать аналитические способности.
3. Воспитывать самостоятельность и ответственное отношение к заданиям

#### **Основные вопросы:**

1. Социализация дошкольников.
2. Возможности театрализации в социализации детей дошкольного возраста.

#### **Содержание самостоятельной работы**

Изучите «Методические рекомендации для написания реферата», подберите информационные источники, напишите реферат, объемом не менее 10 печатных листов (первый – титульный, последний – список использованной литературы).

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Назовите основные виды театров.
2. Дайте краткую характеристику каждого вида.

**Форма отчётности:** реферат в электронном виде, ответы на вопросы в тетради.

### **Тема 4. . Особенности разнообразных видов театра, материалов, оборудования, репертуара, декораций**

#### **Изучение приемов управления перчаточными куклами типа би-ба-бо**

**Цель:** формирование навыков управления куклами би-ба-бо.

#### **Задачи:**

1. формировать навык управления перчаточными куклами би-ба-бо.
  2. Развивать технические навыки в театрализованной деятельности.
  3. Воспитывать самостоятельность и ответственное отношение к заданиям
1. Различные виды театров.
  2. Управление куклами би-ба-бо.

#### **Содержание самостоятельной работы**

1. Пользуясь материалами лекции №3, «Особенности разнообразных видов театра, материалов, оборудования, репертуара, декораций» и Интернет-ресурсами, подберите информацию по управлению перчаточными куклами би-ба-бо.
2. Составьте рекомендации для родителей по постановкам представлений с использованием кукол би-ба-бо в домашних условиях, выделяя правила управления куклами.
3. Оформите рекомендации на листах формата А4 (1-2 листа) в электронном виде, придерживаясь требований: эстетичность, информативность, краткость, лаконичность, чи-

табельность (соответствие шрифта), привлечение внимания, при необходимости иллюстративность.

**Вопросы для самоконтроля**

1. В чем отличие кукол би-ба-бо от других верховых кукол?
2. Назовите приемы появления и ухода персонажей со «сцены» при постановке с куклами би-ба-бо.

**Форма отчётности:** рекомендации в электронном виде, ответы на вопросы в тетради.

**Тема 5. Особенности разнообразных видов театра, материалов, оборудования, репертуара, декораций**

**Разработка сценарного плана театральной постановки по русским народным сказкам**

**Цель:** формирование навыков составления сценарного плана.

**Задачи:**

1. формировать навык составления сценарного плана.
2. Развивать навыки анализа текста произведения, выделять его смысловые единицы (сцены).
3. Воспитывать самостоятельность и ответственное отношение к заданиям
  1. Разработка сценария.
  2. разработка сценарного плана.

**Содержание самостоятельной работы**

Изучите материалы Приложения 2 «Методические рекомендации для разработки сценарного плана», выберите произведение, разделите его на сцены, выпишите всех персонажей, продумайте музыкальное сопровождение, декорации, реквизит. Оформите сценарный план в виде таблицы.

Сцена Название	№.	Персонажи	Муз сопровождение	Декорации	Реквизит

**Вопросы для самоконтроля**

1. В чем отличие сценария от сценарного плана?
2. Каково назначение сценарного плана в подготовке к драматизации?

**Форма отчётности:** разработанный сценарный план, ответы на вопросы в тетради.

**Тема 6. Особенности разнообразных видов театра, материалов, оборудования, репертуара, декораций**

**Написание реферата «Педагогический потенциал народного театра «Петрушка»**

**Цель:** закрепление навыков написания рефератов.

**Задачи:**

1. Закрепить навык написания реферата по заданной теме.
2. Развивать аналитические способности.
3. Воспитывать самостоятельность и ответственное отношение к заданиям

**Основные вопросы:**

1. Народный театр «Петрушка».
2. Особенности педагогического потенциала народного театра.

**Содержание самостоятельной работы**

Изучите «Методические рекомендации для написания реферата», подберите информационные источники, напишите реферат, объемом не менее 10 печатных листов (первый – титульный, последний – список использованной литературы).

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. Возникновение театра Петрушки.
2. Как называют главного героя в разных народах России?

#### **8.3.2. Текущий контроль (тестирование)**

(формирование компетенции ПК-4, ПК-6)

#### **Примеры тестовых заданий:**

1. Дайте определение художественно-речевой деятельности детей в ДОУ:
  - а) обучение пересказу знакомых произведений;
  - б) формирование связной речи, обучение детей диалогической и монологической речи;
  - в) деятельность, связанная с восприятием и исполнением литературных произведений, с разнообразными творческими проявлениями в этом плане – придумыванием и разыгрыванием загадок, рифмованных строк, сказок, рассказов и т. д.
2. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?
  - а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
  - б) обучение пересказу знакомого произведения;
  - в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и [взаимопонимание](#).
3. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?
  - а) спектакль;
  - б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
  - в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.
4. Дайте определение термина «театральное представление»:
  - а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
  - б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
  - в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.
5. Как определяется ролевая игра детей?
  - а) как перевоплощение;
  - б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);
  - в) осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.
6. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?
  - а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
  - б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;
  - в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведе-

ния; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации.

7. Какова специфика театрализованных игр?

- а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;
- б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.

8. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?

- а) заучивание наизусть, декламация;
- б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);
- в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

9. Каковы условия для проведения театрализованных игр?

- а) деятельность методического кабинета, подбор учебно-методической литературы, проведение разных форм методической работы с воспитателями;
- б) проведение диагностических мероприятий, выявление уровня готовности детей к театрализации и сформированности необходимых умений и навыков;
- в) освоение художественных произведений детьми, наличие в них диалога, организация предметно-пространственной среды (уголка, студии для игр), подготовка необходимой атрибутики, участие педагога в деятельности.

10. Какова роль педагога в организации и проведении театрализованных игр?

- а) обогащение опыта детей новыми жизненными впечатлениями;
- б) обучение пересказу, многократное повторение произведения, развитие у детей интереса к произведению и мотивации к театрализации, связь с жизнью детей, метод косвенного предложения игры; исполнение роли ведущего педагогом, показ приемов выразительности речи и вождения кукол, создание предметной среды, регулирование игры;
- в) ознакомление с художественной литературой и работа с книгой.

### **8.3.3. Промежуточный контроль (вопросы к экзамену)**

( формирование компетенций ПК-4, ПК-6)

1. Театр как вид искусства.

- 1. Основные виды театра и особенности деятельности детского театра.
- 2. В чем проявляется синтетический характер театрального искусства.
- 3. Развитие воображения дошкольников в театрализованной деятельности.
- 4. Сущность театрализованной деятельности.
- 5. Условия, благоприятные для развития театрализованной деятельности.
- 6. Методы и приемы развития творческой активности дошкольников в театрализованной деятельности.
- 7. Сочетание различных видов художественной деятельности в театрализованных играх.
- 9. Пространственно-предметная среда как условие успешной организации

10. театрализованной деятельности.
11. Режиссерские игры.
12. Игра-драматизация как одно из средств развития творчества дошкольников.
13. Особенности игры-драматизации.
14. Принципы отбора литературных сюжетов для игры-драматизации.
15. Задачи организации театрализованной деятельности дошкольников.
16. Формы организации художественно-творческого развития дошкольников в
17. театрализованной деятельности.
18. Содержание и формы занятий по театрализованной деятельности.
19. Руководство играми-драматизациями.
20. Особенности руководства режиссерскими играми.
21. Методика руководства театрализованными играми в разных возрастных группах.
22. Н.С.Карпинская о развитии выразительности речи в процессе игры-драматизации.
23. Возможности творческих проявлений в театрализованных играх детей (по материалам исследований Л.С.Фурминой).
24. Приобщение к театру детей дошкольного возраста (образовательный аспект).
25. Арттерапия и ее возможности в развитии дошкольников.
26. Педагогическое руководство театрализованной деятельностью детей средней группы детского сада.
27. Педагогическое руководство театрализованной деятельностью старших дошкольников.
28. Анализ исследований по классификации театрализованных игр.
29. Игры-драматизации в эмоциональном развитии дошкольников.
30. Режиссерские игры в эмоциональном развитии дошкольников.
31. 10.Реферативный обзор игр-драматизаций по материалам сценариев, пособий, журналов (по выбору студента)
32. Игры-драматизации в эстетическом развитии дошкольников.
33. Роль театрализованной деятельности в творческом развитии дошкольников.
34. Организация театрализованной деятельности в условиях ДОУ.
35. Становление нравственности дошкольников средствами театрализованной деятельности.
36. Организация домашнего театра в условиях современной семьи.
37. Роль театрального искусства в духовно-нравственном становлении личности дошкольника.
38. Особенности театрализованной деятельности дошкольников в разных возрастных группах.
39. Роль театрализованных представлений в эстетическое воспитание старших дошкольников.
40. Особенности влияния режиссерских игр на развитие личности дошкольника.
41. Организация самостоятельной творческой деятельности дошкольников.