

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце

ФИО: Борисова Виктория Валерьевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.12.2025 13:20:52

Уникальный программный ключ:

8d665791f4048370b679b22cf26583a2f341522e

**Государственное образовательное частное учреждение высшего образования
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

МОУДО «МУНИ»

В.В. Борисова

подпись

21 апреля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Детская литература и литературное образование дошкольников

направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

**Профиль подготовки:
Психология и педагогика дошкольного образования**

Б1.В.08

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

**Форма обучения
заочная**

Москва 2024 г.

1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Детская литература и литературное образование дошкольников» :

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1. Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации программ развития и воспитания обучающихся	ИПК 1.1. Знает: технологии проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития ИПК 1.2. Умеет: проектировать с помощью наставника образовательные программы для разных категорий детей; проектировать программу личностного и профессионального развития
ПК-6. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования	ИПК 6.1. Знает: специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельности в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования ИПК 6.2. Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами; уметь организовывать и владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника (общения, игровой, продуктивной, исследовательской); формировать психологическую готовность детей к школьному обучению ИПК 6.3. Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Б1.В.08 «Детская литература и литературное образование дошкольников» относится к блоку вариативной части Б.1 «Дисциплины (модули)».

3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Детская литература и литературное образование дошкольников» составляет 3 зачетные единицы.

Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	-
Аудиторные занятия (всего)	14	14	-
В том числе:	-	-	-
Лекции	6	6	-
Практические занятия (ПЗ)	8	8	-
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	90	90	-
В том числе:	-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-
Реферат	-	-	-
Подготовка к практическим занятиям	82	82	-
Тестирование	8	8	-
Вид промежуточной аттестации – зачет	4	4	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	108/3	108/3	-

4. Содержание дисциплины

4.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема Дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, час		
			Контактная работа		Самостоятель- ная работа обучающихся
			Всего	лекции	
1.	Тема 1. Литература как вид искусства. Основные роды и виды литературы	17	2	1	18
2.	Тема 2. Содержание и форма художественного произведения. Основные средства и приемы художественной выразительности	17	1	2	18

№ п/п	Раздел/тема Дисциплины	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся, час		
			Контактная работа		Самостоятель- ная работа обучающихся
		Всего	лекции	практические занятия	
3.	Тема 3. Специфика детской литературы. Фольклор в детском чтении.	17	1	2	18
4.	Тема 4. Система жанров детской литературы	17	1	2	18
5.	Тема 5. Тенденции развития современной детской литературы.	17	1	1	18
Всего		104	6	8	90
Зачет		4	-	-	-
Итого		108	6	8	90

4.2. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Литература как вид искусства. Основные роды и виды литературы

Художественный образ. Концепция мимесиса. Идеи Аристотеля о специфике искусства. Г.В. Гегель о пяти ступенях развития искусства. Образ и знак. Материалистическая концепция художественного образа. Образ с точки зрения семиотики. Место литературы в ряду других видов искусств. Диалектика дифференциации видов искусства. Литература как искусство слова. Основные роды и виды литературы. Принципы их идентификации. Основные типы художественного сознания: классицизм, барокко, романизм, реализм, модернизм. Параметры, идентифицирующие художественный метод. Метод и стиль. Историческая эволюция художественных методов. Инновации в развитии художественных методов: необакропко, неореализм, неоклассицизм, неоромантизм. Тенденции к синтезу методов и направлений в литературе XX века. Художественные течения и направления: сентиментализм, натурализм. Художественные школы и литературные объединения.

Тема 2. Содержание и форма художественного произведения. Основные средства и приемы художественной выразительности

Художественное произведение как автономный феномен и часть художественной парадигмы. План выражения и план содержания. Основные средства художественной выразительности. Художественные тропы и их смысловые функции. Формы авторского присутствия. Сюжет и композиция. Элементы композиции.

Тема 3. Специфика детской литературы. Фольклор в детском чтении.

Круг детского чтения детей младшего школьного возраста. Особенности детской литературы. Функции детской литературы Фольклор и детская литература. Малые фольклорные жанры в детском чтении. Детский фольклор. Народная сказка и миф. Устное народное творчество для детей Устное народное творчество — неиссякаемый источник идейно-эстетического богатства русского народа. Русские писатели, критики, педагоги о героическом эпосе, народных сказках и песнях, о значении фольклора в формировании личности ребенка. Принципы отбора, обработки и издания произведений различных фольклорных жанров, доступных восприятию детей. Детский фольклор. Содержание стиль, богатство жанров.

Тема 4. Система жанров детской литературы

Литературная сказка: прозаическая и поэтическая. Жанры природоведческой литературы. Юмористическая литература для детей. Поэтическая классика в круге детского чтения. Исторические жанры в круге детского чтения.

Тема 5. Тенденции развития современной детской литературы.

Детская литература 19 века. Традиции. Детская литература 20-30-хгг. 20 века. Детская литература 40-50-хгг. 20 века. Детская литература 60-80-хгг. 20 века. Современная литература для дошкольников. Современная зарубежная детская литература для дошкольников. Поэзия. Преобладание в детской литературе и в детском чтении поэтических произведений. Конкретность образов, романтичность сюжетов. Борьба с сентиментальными, морализаторскими произведениями для детей. Обогащение детской литературы и детского чтения поэтическими произведениями русских классиков — И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова и др. Детская литература 20 века.

4.3. Практические занятия / лабораторные занятия

Заочная форма обучения

Занятие 1. Литература как вид искусства. Основные роды и виды литературы

Занятие 2. Содержание и форма художественного произведения. Основные средства и приемы художественной выразительности

Занятие 3. Специфика детской литературы. Фольклор в детском чтении.

Занятие 4. Система жанров детской литературы

Занятие 5. Тенденции развития современной детской литературы.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

1.Летохо, Е. В. Детская литература : учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии : [16+] / Е. В. Летохо. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 130 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599814> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1639-6. – DOI 10.23681/599814. – Текст : электронный.

2.Бочаева, Н. Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Бочаева ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 67 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

5.2. Дополнительная литература

1. Елисеева, М. Б. Книга в восприятии ребенка от рождения до 11 лет : исследование и методики развития интереса к чтению : учебно-методическое пособие : [16+] / М. Б. Елисеева, Н. И. Максимова, В. К. Голубева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2019. – 240 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577590> – Библиогр.: с. 180. – ISBN 978-5-8064-2761-9. – Текст : электронный.

2.Дубровская, В. В. Литературоведение : введение в дисциплину : учебно-методическое пособие : [16+] / В. В. Дубровская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 155 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-7874-9. – DOI 10.23681/443650. – Текст : электронный.

5.3. Лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Windows 10 Pro

2. Microsoft Office 2007

5.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Компьютерные информационно-правовые системы «Консультант» <http://www.consultant.ru/>, «Гарант» <http://www.garant.ru/>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [https://biblioclub.ru/index.php/](https://biblioclub.ru/index.php)
3. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <https://cyberleninka.ru/>
5. Университетская информационная система Россия <https://uisrussia.msu.ru/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам Федеральный портал <http://window.edu.ru/>
8. Сайт правовой компании «Новацио» с каталогом статей <https://novacio.ru/>
9. Официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации <http://duma.gov.ru/>
10. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.
2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональным компьютером, плазменной панелью.
3. Аудитория для самостоятельной работы студентов, оснащенная комплектом мебели для учебного процесса, учебной доской, персональными компьютерами с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета.

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации преподавателю

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

Дисциплина «Детская литература и литературное образование дошкольников» формирует у обучающихся компетенции ПК-1 и ПК-6. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который, наряду с традиционной ролью носителя знаний, выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Детская литература и литературное образование дошкольников» .

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Детская литература и литературное образование дошкольников» осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках образовательной программы и учебного плана по направлению 44.03.02 Психолого-педагогическое образование.

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Детская литература и литературное образование дошкольников» рассматривается в п.4.2 рабочей программы.

Методика определения итогового семестрового рейтинга обучающегося по дисциплине «Детская литература и литературное образование дошкольников» представлена в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Примерные темы рефератов для текущего контроля и перечень вопросов к зачету по дисциплине представлены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Детская литература и литературное образование дошкольников» , приведен в п.5 настоящей рабочей программы.

7.2. Методические указания обучающимся

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с учебной и научной литературой по проблемам дисциплины, анализа научных концепций.

В рамках дисциплины предусмотрены различные формы контроля уровня достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций. Форма текущего контроля – активная работа на практических занятиях, реферат. Формой промежуточного контроля по данной дисциплине является зачет, в ходе которого оценивается уровень достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций.

Методические указания по освоению дисциплины.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины.

Посещение лекционных занятий является обязательным.

Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение практических занятий по дисциплине «Детская литература и литературное образование дошкольников» осуществляется в следующих формах:

- опрос по материалам, рассмотренным на лекциях и изученным самостоятельно по рекомендованной литературе;
- анализ и обсуждение практических ситуаций по темам.

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в п.7 рабочей программы рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Детская литература и литературное образование дошкольников» . Список основной и дополнительной литературы по дисциплине приведен в п.5 настоящей рабочей программы.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Детская литература и литературное образование дошкольников» проходит в форме зачета. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Детская литература и литературное образование дошкольников» и критерии оценки ответа обучающегося на зачете для целей оценки достижения заявленных

индикаторов сформированности компетенции приведены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

8. Фонд оценочных средств по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции	Форма контроля	Этапы формирования (разделы дисциплины)
ПК-1. Способен к участию в коллективной работе по проектированию и реализации программ развития и воспитания обучающихся	<p>ИПК 1.1. Знает: технологии проектирования образовательных программ и систем; нормативно-правовые основы профессиональной деятельности; условия, способы и средства личностного и профессионального саморазвития</p> <p>ИПК 1.2. Умеет: проектировать с помощью наставника образовательные программы для разных категорий детей; проектировать программу личностного и профессионального развития</p>	Промежуточный контроль: зачет Текущий контроль: опрос на практических занятиях; тестирование	Темы 1-5
ПК-6. Способен к психолого-педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования	<p>ИПК 6.1. Знает: специфику дошкольного образования и особенностей организации работы с детьми раннего и дошкольного возраста; основные психологические подходы к развитию детей: культурно-исторический, деятельностный и личностный; основы дошкольной педагогики; общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте; особенности становления и развития детских деятельности в раннем и дошкольном возрасте; основы теории физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста; современные тенденции развития дошкольного образования</p>	Промежуточный контроль: зачет Текущий контроль: опрос на практических занятиях; тестирование	Темы 1-5

	<p>ИПК 6.2. Умеет: взаимодействовать со смежными специалистами в создании безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации; совместно планировать и реализовывать образовательную работу в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами; уметь организовывать и владеть всеми видами развивающих деятельности дошкольника (общения, игровой, продуктивной, исследовательской); формировать психологическую готовность детей к школьному обучению</p> <p>ИПК 6.3. Владеет: способами и приемами создания позитивного психологического климата в группе и условий для доброжелательных отношений между детьми и взрослыми приемами и техниками познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации</p>		
--	---	--	--

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

8.2.1 Критерии оценки ответа на зачете

(формирование компетенций ПК-1, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

«зачтено»:

обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

«не зачтено»

обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

8.2.2 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях

(формирование компетенций ПК-1, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

«5» (отлично): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

«4» (хорошо): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

8.2.3 Критерии оценки тестирования

(формирование компетенций ПК-1, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

Тестирование оценивается в соответствии с процентом правильных ответов, данных студентом на вопросы теста.

Стандартная шкала соответствия результатов тестирования выставляемой балльной оценке:

- «отлично» - свыше 85% правильных ответов;
- «хорошо» - от 70,1% до 85% правильных ответов;
- «удовлетворительно» - от 55,1% до 70% правильных ответов;
- от 0 до 55% правильных ответов – «неудовлетворительно»

«5» (отлично): тестируемый демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«4» (хорошо): тестируемый в целом демонстрирует системные теоретические знания, владеет большинством терминов и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

«3» (удовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, он владеет некоторыми терминами и на вопросы теста реагирует достаточно медленно.

«2» (неудовлетворительно): системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, терминологией он не владеет и на вопросы теста реагирует медленно.

8.2.4. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	Зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	Зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	Зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетворительный	Не зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы

8.3. Методические материалы (типовые контрольные задания), определяющие результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность комплексной оценки всего набора заявленных по данной дисциплине индикаторов сформированности компетенций.

8.3.1. Текущий контроль (работа на практических занятиях)

(формирование компетенций ПК-1, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

Вопросы для обсуждения на практических занятиях

Занятие 1. Литература как вид искусства. Основные роды и виды литературы

Вопросы для обсуждения:

- Художественный образ. Концепция мимесиса. Идеи Аристотеля о специфике искусства. Г.В. Гегель о пяти ступенях развития искусства.
- Образ и знак. Материалистическая концепция художественного образа. Образ с точки зрения семиотики.
- Место литературы в ряду других видов искусств. Диалектика дифференциации видов искусства. Литература как искусство слова.
- Основные роды и виды литературы. Принципы их идентификации.
- Основные типы художественного сознания: классицизм, барокко, романизм,

реализм, модернизм.

6. Параметры, идентифицирующие художественный метод. Метод и стиль. Историческая эволюция художественных методов. Инновации в развитии художественных методов: необакрокко, неореализм, неоклассицизм, неоромантизм.

7. Тенденции к синтезу методов и направлений в литературе XX века.

8. Художественные течения и направления: сентиментализм, натурализм.

Художественные школы и литературные объединения

Занятие 2. Содержание и форма художественного произведения. Основные средства и приемы художественной выразительности

Вопросы для обсуждения:

1. Художественное произведение как автономный феномен и часть художественной парадигмы. План выражения и план содержания.

2. Основные средства художественной выразительности. Художественные тропы и их смысловые функции.

3. Формы авторского присутствия.

4. Сюжет и композиция. Элементы композиции.

Занятие 3. Специфика детской литературы. Фольклор в детском чтении.

Вопросы для обсуждения

1. Круг детского чтения детей младшего школьного возраста.

2. Особенности детской литературы.

3. Функции детской литературы

1. Фольклор и детская литература.

2. Малые фольклорные жанры в детском чтении.

3. Детский фольклор. Народная сказка и миф.

4. Устное народное творчество для детей

5. Устное народное творчество — неиссякаемый источник идеально-эстетического богатства русского народа.

6. Русские писатели, критики, педагоги о героическом эпосе, народных сказках и песнях, о значении фольклора в формировании личности ребенка.

7. Принципы отбора, обработки и издания произведений различных фольклорных жанров, доступных восприятию детей.

8. Детский фольклор. Содержание, стиль, богатство жанров.

Занятие 4. Система жанров детской литературы

Вопросы для обсуждения:

1. Литературная сказка: прозаическая и поэтическая.

2. Жанры природоведческой литературы.

3. Юмористическая литература для детей.

4. Поэтическая классика в круге детского чтения.

5. Исторические жанры в круге детского чтения

Занятие 5. Тенденции развития современной детской литературы.

Вопросы для обсуждения

1. Детская литература 19 века. Традиции.

2. Детская литература 20-30-х гг. 20 века.

3. Детская литература 40-50-х гг. 20 века.

4. Детская литература 60-80-х гг. 20 века.

5. Современная литература для дошкольников

6. Современная зарубежная детская литература для дошкольников.

7. Поэзия. Преобладание в детской литературе и в детском чтении поэтических произведений.

8. Конкретность образов, романтичность сюжетов.

9. Борьба с сентиментальными, морализаторскими произведениями для детей.

10. Обогащение детской литературы и детского чтения поэтическими произведениями русских классиков — И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С.

8.3.2. Текущий контроль (тестирование)

(формирование компетенций ПК-1, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

Примерные вопросы

1. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:

- А) сказка;
- Б) басня;
- В) рассказ;
- Г) очерк.

2. К «материнской поэзии» относятся:

- А) нелепицы;
- Б) загадки;
- В) пестушки;
- Г) пословицы.

3. Сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении:

- А) Ш.Перро;
- Б) Г.Андерсена;
- В) К.Коллоди;
- Г) В. Гауфа.

4. Автором произведения «Детские годы Багрова-внука» является:

- А) Н.Г. Гарин-Михайловский;
- Б) С.Т.Аксаков;
- В) А.Н.Толстой;
- Г) Л.Н.Толстой.

5. В трилогии романов-сказок Н.Н. Носова о Незнайке использован прием:

- А) гиперболы;
- Б) метафоры;
- В) литоты;
- Г) олицетворения.

6. Образ матери и подрастающей дочки характерен для творчества:

- А) Е.А. Благининой;
- Б) З.Н. Александровой;
- В) С.В. Михалкова;
- Г) Б.В. Заходера.

7. Обилие звукоподражаний и усложненных фраз характерно для произведений:

- А) Б.С.Житкова;
- Б) М.М.Пришвина;
- В) В.В.Бианки;
- Г) Е.И.Чарушина.

8. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»:

- А) С.Я. Маршак;
- Б) К.И. Чуковский;
- В) А.Л. Барто;
- Г) А.Н. Толстой

9. Концентрическое построение художественного пространства характерно для произведений:

- А) А. Гайдара;
- Б) Ю. Олеши;

В) А. Толстого;

Г) С. Писахова.

10. Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения:

А) «Военная тайна» А. Гайдара;

Б) «Три толстяка» Ю. Олеши;

В) «Детство Никиты» А. Толстого;

Г) «Не любо – не слушай» С. Писахова.

11. К первой учебной книге в Киевской Руси относится:

А) азбука;

Б) букварь;

В) библия;

Г) псалтырь.

12. Самая известная книга петровского времени – это:

А) «Книга вразумления стихотворнымисловесы»;

Б) «Юности честное зерцало»;

В) «Недоросль»;

Г) «О приличии детских нравов».

13. Антитеза – это:

А) противопоставление образов, картин, слов, понятий;

Б) сопоставление понятий и явлений;

В) сравнение понятий и явлений, предметов;

Г) противопоставление.

14. Тема – это:

А) круг жизненный явлений, изображенных в произведении;

Б) то, о чем говорится в произведении;

В) круг событий, выбранных автором;

Г) события в произведении.

15.Хорей – это:

А) двусложный размер стиха с ударением на втором слоге;

Б) двусложный размер с ударением на первом слоге;

В) трехсложный размер с ударением на первом слоге;

Г) трехсложный размер с ударением на втором слоге.

6.Сказка – это:

А) один из видов эпического произведения, больше по охвату жизненных явлений и по объему, чем рассказ, и меньше, чем роман;

Б) вид занимательного устного повествования с фантастическим вымыслом, с необычным, но законченным сюжетом;

В) устные рассказы, бытующие в народе с целью развлечения, имеющие содержанием необычные в бытовом смысле события и отличающиеся специальным композиционностилистическим построением;

Г) вид занимательного рассказа для детей.

17.Басня – это:

А) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный аллегорический смысл;

Б) краткое иносказательное нравоучительное стихотворение, рассказ;

В) вымысел, выдумка;

Г) короткое стихотворение с моралью.

18.Предание – это:

А) жанр фольклора, устный рассказ, который содержит сведения, передающиеся из поколения в поколение, об исторических лицах, событиях прошлых лет;

Б) переходящий из уст в уста, от поколения в поколение рассказ о былом;

В) легенда;

Г) народное сказание.

19.Массовая литература – это:

- А) совокупность популярных произведений, рассчитанных на невзыскательного читателя, не обладающего развитым вкусом;
Б) развлекательная литература;
В) литература, не получившая высокой оценки художественно образованной публики;
Г) литература, которую читают все читатели.

20. Книга К.Д. Ушинского «Родное слово» — это:

- А) философский трактат;
Б) педагогическое сочинение;
В) научное произведение;
Г) учебно-познавательная литература

21. Дайте упорядоченный ответ:

Укажите соответствие:

- 1) Федор Курицын; А) «Донатус»;
2) Дмитрий Герасимов; Б) «Написание языком словенским о грамоте и ее строении»
3) Иван Федоров; В) «Христианская топография»;
4) КозьмаИндикоплов. Г) «Азбука».

22. Укажите авторов:

- 1) «Волк и Ягненок»; А) Пушкин;
2) «Ивиковы журавли»; Б) Фет;
3) «Мама! глянь-ка из окошка...»; В) Крылов;
4) «Эпиграфия младенцу». Г) Жуковский.

23. Укажите соответствие:

- 1) А.С. Пушкин А) «Спящая красавица»;
2) В.А. Жуковский Б) «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях»;
3) Ш. Перро В) «Спящая царевна»

24. Укажите соответствие:

- 1) А.С. Пушкин; А) Царь-девица;
2) П.П. Ершов; Б) царь Салтан;
3) В.А. Жуковский В) царь Матвей.

25. Укажите авторов:

- 1) «Ю-ю»; А) В.Ф.Одоевский;
2) «Мурзук»; Б) В.В.Бианки;
3) «Каштанка»; В) А.И.Куприн;
4) «Бедный Гнедко». Г) А.П.Чехов.

26. Укажите авторов:

- 1) «Детство»; А) Н.Г.Гарин-Михайловский;
2) «Детство Темы»; Б) А.Погорельский;
3) «Детство Никиты»; В) Л.Н.Толстой;
4) «Черная курица, или...»; Г) А.Н.Толстой.

27. Укажите соответствие:

- 1) кошка; А) «Мурзук»;
2) собака; Б) «Ю-ю»;
3) лошадь; В) «Каштанка»;
4) рысь. Г) «Бедный Гнедко».

28. Укажите соответствие:

- 1) волшебная сказка; А) «Колобок»;
2) бытовая сказка; Б) «Лиса и Волк»;
3) сказка о животных. В) «Царевна-лягушка».

29. Укажите соответствие:

- 1) журнал «Подснежник»; А) начало 20 века;
2) журнал «Тропинка»; Б) 50-60-е годы 19 века;
3) журнал «Книга – детям»; В) 50-60-е годы 20 века;

4) журнал «Веселые картинки». Г) 20-30-е годы 20 века.

30. Укажите авторов:

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| 1) К.Чуковский; | A) «Младший брат»; |
| 2) С.Маршак; | Б) «Муха-цокотуха»; |
| 3) С.Михалков; | В) «Кошкин дом»; |
| 4) А. Барто. | Г) «Дядя Степа – милиционер». |

31. Кто основал журнал для детей «Северное сияние»?

1. Некрасов;
2. Короленко;
3. Шишков;
4. Горький.

32. Первым произведением Маяковского для детей была:

1. сказка;
2. песня;
3. поэма;
4. повесть.

33. Писатели, получившие в народе неофициальное, но почетное звание «дедушка»:

1. Крылов;
2. Толстой;
3. Маршак;
4. Чуковский.

34. Кто написал «Заповеди для детских поэтов»?

1. Маршак;
2. Михалков;
3. Барто;
4. Чуковский.

35. Жанр произведения Н. Носова «Незнайка на луне»:

1. сказка;
2. повесть;
3. рассказ;
4. роман-сказка.

36. В какой публицистической статье Добролюбов предъявил требования детской литературе?

1. «Обзор детских журналов»;
2. «Странствия Одиссея»;
3. «Несколько слов о чтении романов»
4. «Взгляд на русскую литературу 1846 г.»

8.3.3. Промежуточный контроль (вопросы к зачету)

(формирование компетенций ПК-1, ПК-6, индикаторы ИПК-1.1, ИПК-1.2, ИПК-6.1, ИПК-6.2, ИПК-6.3)

Примерные вопросы к зачету

Детская литература, специфика, структура, ее роль в развитии детей дошкольного возраста.

2. Детский фольклор, его классификация; роль детского фольклора в развитии личности ребенка. Малые формы детского фольклора.

3. Русские народные сказки: классификация, проблема вымысла, антропоморфизм, бродячие сюжеты.

4. Сказки о животных: отражение взаимоотношений людей в образах животных; особенности композиционного построения, диалогической речи, роль песенно-поэтических

элементов

5. Волшебная сказка: система героев и сюжетных мотивов, композиционное построение, особенности сказочного пространства и времени, средства речевой выразительности. Охарактеризовать одну из сказок народов мира.
6. Понятие литературной сказки и литературного вымысла. Проблематика повести-сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
7. А.С. Пушкин и мир русского фольклора.
8. Образ России в сказке П.П. Ершова «Конек-Горбунок».
9. Становление теории и критики детской литературы. Вопросы воспитания и детского чтения в работах В.Г. Белинского.
10. Значение поэзии для развития ребенка. Пейзажная лирика русских поэтов первой половины XIX в. в круге детского чтения (на примере двух-трех авторов).
11. Стихи Н.А. Некрасова в круге детского чтения: образы детей и природы, демократизация поэзии для детей.
12. Литературно-педагогическая деятельность К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого.
13. Прозаическая сказка о животных и детях в творчестве Л.Н. Толстого, В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка.
14. Рассказы о детях и животных в творчестве Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и А.И. Куприна.
15. Русская поэзия рубежа XIX – XX вв. в круге детского чтения (И.А. Бунин, К.Д. Бальмонт, А.А. Блок, С.А. Есенин).
16. Роль М. Горького в организации новой детской литературы. Сказки Горького для детей.
17. К.И. Чуковский – детский поэт, сказочник, переводчик и исследователь детского словотворчества.
18. Художественный эксперимент в поэзии обэриутов для детей (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров). Игровая основа их творчества, приемы детского стихотворчества.
19. Детские пьесы С.Я. Маршака («Кошкин дом», «Теремок», «Двенадцать месяцев»): эстетический идеал, народные традиции, художественные особенности.
20. Стихи и переводы С.Я. Маршака: идеально-тематическое многообразие, мастерство.
21. Мир детства в стихах А.Л. Барто, лирическое и юмористическое начало; форма стихотворного портрета, мастерство передачи интонации детской речи.
22. Многогранность творчества С.В. Михалкова. Положительный герой – Дядя Степа. Социально-этическое содержание стихов Михалкова.
23. Тематическое и стилевое многообразие литературных сказок 1920-40 гг. Охарактеризовать одну из сказок о природе Бажова, Паустовского, Бианки.
24. Особенности художественно-познавательных рассказов о природе (М. Пришвин, В. Бианки, Е. Чарушин, К. Паустовский). Охарактеризовать один из рассказов.
25. Особенности художественно-исторического повествования для детей (на примере творчества одного из писателей – А.О. Ишимовой, С.П. Алексеева, С. Галицина, Г.Н. Юдина).
26. Значение юмористических рассказов в развитии у детей чувства юмора (на примере творчества одного из писателей – Н.Н. Носов, В.Е. Драгунский).
27. Общая характеристика детской поэзии 60-90 гг. XX в. Особенности творчества одного из современных поэтов (Е.А. Благинина, И.П. Токмакова, Б. Заходер, Э.Н. Успенский, Р.С. Сеф и др.).
28. Сказки Ш. Перро: народное и светско-аристократическое начало, страшное и смешное в восприятии современных детей.
29. Сказки братьев Гримм в детском чтении: особенности героев, сюжетостроения, способы передачи назидания.
30. Сказки Г.Х. Андерсена в чтении дошкольников: многообразие героев и сюжетов, образ повествования, особенности речи.
31. Основные типы художественного сознания.
32. Художественные течения, направления и школы